

Es una beba de tres meses. Había nacido prematura y tenía complicaciones respiratorias. Hay otros tres pacientes graves P/17

La gripe A se cobró su primera víctima fatal en Argentina

Masivas marchas de protesta después de la elección en Irán P/22/23

Un muerto en las calles de Teherán

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 16 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7410 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

TELEVISORES

“Me han dado una gran alegría; con todo gusto voy a estar allí cumpliendo mi palabra”, dijo el ex presidente Néstor Kirchner, en un programa de televisión en el que estaba el técnico racinguista Ricardo Caruso Lombardi. “Te agradezco lo mucho que estás haciendo por el club, es una alegría; nosotros hemos sufrido mucho. Va a ser un gusto estar en la cancha, los pibes son extraordinarios, y también un saludo a la hinchada de Boca y a los boquenses. Una vez nos tiene que tocar a nosotros.” Kirchner debe cumplir su promesa de regalarles dos televisores a los jugadores si le ganaban a Boca.

16

Se lo habían llevado el domingo de un hospital de La Matanza. El testimonio de un remisero permitió encontrarlo P/18

Un bebé robado y recuperado

Página|12 En la cumbre de la OIT

Cristina Kirchner y Lula da Silva reclamaron un lugar activo del Estado en la defensa del empleo. También coincidieron en pedir la incorporación de la OIT al G-20 y en llamar a “respaldar la producción y no la especulación” P/2 a 5

OIT MORTALES



Fotomontaje: Página|12

La Presidenta firmó un acuerdo con el titular del CERN

Visita a la “máquina de Dios”

Cristina Kirchner recorrió el proyecto conocido como “la máquina de Dios”. Allí trabaja una veintena de científicos de universidades argentinas. Firmó un protocolo de colaboración para desarrollar equipos de alta tecnología.

Por N. V.
Desde Ginebra

“Esta es la máquina de Dios”, decían en la comitiva. A cien metros de profundidad, un entramado de tuberías de 27 kilómetros de circunferencia reproduce las temperaturas más frías y más calientes del universo. El objetivo es lograr la colisión de partículas que permita emular, en forma controlada, la gran explosión que dio origen a todo. Treinta y ocho países integran el proyecto que pone a prueba la investigación de punta. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer con el director del Consejo Europeo para la Investigación Nuclear (CERN), Rolf Heuer, el protocolo de colaboración que permitirá el desarrollo de equipamiento de alta tecnología para el Gran Colisionador de Hadrones (LHC). Una veintena de científicos de las universidades de Buenos Aires, La Plata y Mar del Plata están ya participando del proyecto bajo la dirección del ingeniero Mario Benedetti.

“Es homónimo de un gran escritor y poeta uruguayo que acaba de morir. Un artista, un creador, claro que él como científico también es un creador”, le comentó la Presidenta a Heuer mientras firmaba junto al ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, el Libro de Oro de la organización europea para el desarrollo nuclear.

Télam



Cristina Kirchner y Lino Barañao frente a la máquina de Dios.

Después de un didáctico powerpoint que intentó esclarecer sobre los alcances del experimento, la comitiva en la que se mezclaban investigadores, ministros, sindicalistas como el taxista Omar Viviani y diputados como José María Díaz Bancalari bajó a conocer al Gran Colisionador de Hadrones (algo así como ínfimas partículas producto de las múltiples divisiones de los protones).

Las medidas de seguridad imponían el uso del casco. Cristina Fernández de Kirchner resistió ese atentado a la estética pero tuvo que claudicar ante la insistencia de los anfitriones. Al terminar el recorrido alguna foto la había registrado antes de ponerse el casco y estalló no una explosión sino un revuelo controlado. Hace poco, la presidenta alemana Angela Merkel había visitado el Gran Colisionador y también había intentado preservar su peinado. La posibilidad de que trascendiera un privilegio en ese sentido puso nerviosos a los hombres del Cern.

La experimentación sobre la existencia de más de tres dimensiones, la posibilidad de desentrañar la naturaleza de la materia oscura presente en la estructura del universo aparecieron como incomprensibles para la mayoría de los legos.

“Insisten tanto, hacen tanto, que al final van a demostrar la existencia de Dios”, ironizó el embajador argentino en los Estados Unidos, Héctor Timerman, inerme ante tanta ciencia dura.

“Estamos participando en un proyecto que avanza sobre el origen del universo y la descomposición de la materia. Argentina se ubica así entre los países capaces de proveer alta tecnología para esta clase de experimentos”, explicó Barañao.

Mientras tanto, tres físicos argentinos –Karina Loureiro (formada en la Universidad de Columbia), Valeria Péres Reale (egresada de La Pampa y posgraduada también en Columbia) y Ariel Schwartzman (graduado en la UBA y docente en Stanford)– trataban de traducir la complejidad del experimento. Forman parte de un grupo que llegó al Cern desde casas de estudio estadounidenses.

Antes de despedirse, la Presidenta charló con algunos de los investigadores argentinos y se llevó una sorpresa.

–¿Dónde está Díaz Bancalari? Acá hay un profesor de San Nicolás –-dijo mientras buscaba con la mirada al diputado bonaerense.

–Eramos vecinos, vivíamos enfrente –recordó Germán Martínez, un físico que dejó la Argentina hace veinte años y recaló en Ginebra.

–El Mono ha estado años invirtiendo para esta foto –concluyó un conocedor de las picardías del puntero bonaerense. Una casualidad con la que se ganó una postal del viaje.

Sobre el acuerdo firmado por CFK

Con marca nacional

Por Leonardo Moledo

No tiene demasiado que ver con los problemas laborales que afligen al mundo y estudia la OIT, ni con la crisis global, pero queda en Ginebra y la Presidenta aprovechó para visitar el supercolisionador de hadrones, que se popularizó increíblemente como “La máquina de Dios” (como si Dios se entretuviera mucho con las partículas elementales) y ayer firmó, junto al ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, un protocolo de colaboración entre el gobierno argentino y el CERN (Consejo Europeo para la Investigación Nuclear), acuerdo por el cual grupos argentinos participarán en el desarrollo de equipamiento de alta tecnología para el monstruoso aparato, un enorme anillo que pasa por debajo de tres países.

La participación argentina se canalizará a través del Laboratorio de Instrumentación y Control (LIC), de la Universidad de Mar del Plata, que dirige Mario Benedetti, y sobre todo en el diseño y la construcción de dos nuevos aceleradores de partículas (nombres en clave científica LINAC4 y SPL) que servirá para aumentar la intensidad del haz de partículas mediante las cuales el Superacelerador generará condiciones de tan altas energías como para intentar pescar al bosón de Higgs, la escurridiza partícula que hace falta para completar la teoría del modelo standard.

Que el modelo se llame standard no indica sencillez: se trata del juego de un puñado de partículas (electrón, muñón, partícula tac, tres neutrinos y seis cerque) que explican –es prudente usar el potencial– que explicarían toda la arquitectura del universo, junto con las partículas que transportan fuerzas, como los fotones o los gluones, y que vienen en una variada gama, aunque no excesivamente poblada. El asunto es que, para que el modelo standard cierre del todo, hace falta una partícula más, la que da cuenta del campo de Higgs, que con toda propiedad es llamada bosón de Higgs. Esta partícula hipotética (ya que sólo vive, por ahora en las aguas profundas y muchas veces dudosas de la teoría), completaría el modelo, y tendría la extraordinaria propiedad de conferir masa a todas las demás.

Y pues bien: el teórico bosón sólo podrá encontrarse en el medio de choques entre haces de protones acelerados hasta alcanzar muy altas energías; estas colisiones pueden obligarlo a manifestarse y ser pescado por los detectores del Supercolisionador. Hasta ahí, el CERN y el modelo standard. ¿Hasta dónde la Argentina? Bueno, como de costumbre en estos grandes emprendimientos internacionales, ya existe un acuerdo marco de cooperación (que también fue ratificado ayer) y dentro del cual tres grupos argentinos trabajan ya en el CERN: dos de la Universidad Nacional de La Plata (dirigidos por el Dr. Carlos Christensen y la Dra. María Teresa Dova) y un equipo de la UBA, que dirige el Dr. Ricardo Piegaia.

¿Qué importancia tiene para la ciencia argentina el acuerdo marco, el protocolo y sobre todo la participación? Bastante. Por empezar, coloca a nuestro país en el camino del desarrollo de instrumentos de altísima tecnología, y este tipo de desarrollos repercute (o por lo menos debería repercutir) y provocar transferencias internas a la industria y al desarrollo local. Y, además, el fortalecimiento de la inserción argentina en redes internacionales, si se hace con la necesaria independencia, siempre es importante, si se tiene en cuenta que estos emprendimientos son necesariamente multinacionales, y aunque la parte del león la ponen los grandes países desarrollados, no viene mal y asomando cautamente.

Y bueno, si el bosón de Higgs aparece (cosa que para nada es segura), una parte (siempre que el bosón tenga partes), por pequeña que sea, tendrá la marca de industria argentina. No está mal.

Página|12 En Suiza

Por Nora Veiras
Desde Ginebra

“Mi gobierno acaba de dar un crédito a General Motors para que no cierre sus puertas. Si alguien me hubiese dicho que como presidenta iba a dar un préstamo a una multinacional automotriz americana, que acababa de ser estatizada por un presidente afroamericano de los Estados Unidos, me hubiera parecido un delirio.” Cristina Fernández de Kirchner apeló a esa anécdota para graficar el cambio en el mundo y machacar sobre la prioridad de mantener el vínculo laboral. “Es el trabajo el que genera la riqueza y no al revés. Lo más importante es impedir el telegrama de despido”, insistió en la conferencia anual de la Organización Internacional del Trabajo. Precedida por el francés Nicolás Sarkozy y el brasileño Inácio Lula da Silva, con el que compartió el impulso al rol del Estado y las críticas a la especulación financiera, la Presidenta reiteró esta vez en forma de pedido directo a Barack Obama el planteo de que la OIT sea invitada a la próxima cumbre del G20 que se desarrollará en septiembre en los Estados Unidos.

–¡No saben lo bien que me fue! Me dijeron que Lula me mencionó tres veces y Sarkozy dos –comentaba satisfecha CFK.

El director general de la OIT, el chileno Juan Somavía, había anticipado con su bienvenida que el escenario sería una fiesta para el oficialismo. “Las elecciones tendrían que ser acá”, chanceó un ministro pendiente de los dimes y diretes del microclima nacional.

“Sus palabras hace dos años en este recinto de la OIT expresaron una visión premonitoria de lo que iba a ocurrir en el mundo”, la recibió Somavía para luego recordar que “Argentina es un país pionero en la elaboración del programa nacional de trabajo decente” y de destacar la gestión por “el respeto a los derechos humanos y por impulsar la igualdad y la promoción social”. Somavía lleva nueve años al frente de la OIT, le restan tres años de mandato y abreva en un partido pequeño de la izquierda chilena.

Ataviada con un trajecito estampado que se fundía con las flores naturales que decoraban el inconmensurable escenario del salón central del Palacio de las Naciones, la Presidenta recurrió a su memoria para desplegar un discurso plagado de cifras. Interrumpida por aplausos nueve veces a lo largo de casi cuarenta minutos coronados por una ovación, CFK dijo:

“Sus palabras hace dos años expresaron una visión premonitoria de lo que iba a ocurrir en el mundo”, la recibió Somavía.

- “Argentina está entre los 11 de los 44 países testeados en los que no creció la desocupación en el primer trimestre del año”.
- “El patrón de crecimiento económico que se instaló en el 2003 se basó en el trabajo y la producción. En el 2003, el 25 por ciento de la Población Económicamente Activa estaba desocupada. Los trabajadores representaban un 34 por ciento del PBI y en el Banco Central había apenas nueve mil millones de dólares de reservas. Terminamos el

Cristina Kirchner coincidió con Lula en la defensa del empleo ante la OIT

"El trabajo genera riqueza"

La Presidenta habló ayer ante la Asamblea General de la OIT luego de Lula y de Sarkozy. Defendió el papel del empleo como salida a la crisis e insistió en la necesidad de que la OIT participe de la próxima reunión del G-20.

DyN



2008 con el 7,3 por ciento de desocupación, con los trabajadores que representan el 43,6 por ciento del PBI –mucho más cerca del fifty/fifty–, con 46 mil millones de dólares en el Banco Central, con 1500 convenios colectivos de trabajo firmados. Todavía tenemos un 36 por ciento de trabajo en negro, falta, pero vamos en el buen camino."

■ "Incorporamos dos millones de personas a los beneficios previsionales. Nos desendeudamos y tomamos, quizás, la medida más importante de los seis ultimos años de gobierno: la estatización de las AFJP. Pasando por alto los miles de millones que se perdieron por las inversiones en activos tóxicos, la ley de capacitación exigía que el 0,5 por ciento lo destinaran a viviendas: se tendrían que haber construido 500 mil, sólo se hicieron 750."

■ "Las medidas para hacer frente a esta crisis pasan por el sostenimiento del vínculo laboral. Cada trabajador es también un consumidor y ante una crisis externa todo país debe sostener el mercado interno con sus trabajadores. Se tiene rentabilidad no por la flexibilización laboral sino cuando se tienen trabajadores bien remunerados y calificados."

El racconto que comenzó en el mandato de Néstor Kirchner derivó en que "una estrategia nacional requiere de una estrategia global frente a la crisis. La OIT tiene que participar del G20. Aquí están representados el capital y el trabajo que son los que nos van a ayudar a salir de la crisis. Yo siempre veo al FMI y al Banco Mundial y la economía real es la gran ausente en estas décadas que han estado marcadas por el Consenso de Washington".

El rol activo del Estado en la regulación y control del capital financiero y el respaldo a inversiones en infraestructura fueron dos de los instrumentos reivindicados por CFK.

El panorama de debacle mundial producto de la explosión de la burbuja financiera pone en escala la realidad de cada país. En esa comparación los funcionarios argentinos rescatan la malla de contención que extendieron para evitar que las secuelas del festín especulador la paguen primero los trabajadores. En el mundo, Somavía advirtió que "la economía mundial debería generar 300 millones de puestos de trabajo hasta 2015 solamente para compensar el crecimiento de la fuerza laboral. Pero estamos avanzando en la dirección contraria, se estima que el desempleo seguirá aumentando al menos hasta 2010 o hasta 2011". La prospectiva está lejos de ser alentadora.

Con la enviada de Obama

La secretaria de Trabajo de los Estados Unidos, Hilda Solis, llegó con una pequeña comitiva al Hotel Four Seasons. La presidenta Cristina Kirchner la esperaba en el salón Mont Blanc. Durante 45 minutos, las dos mujeres coincidieron en la necesidad de encontrar fórmulas que permitan salir de la crisis. "Se alegró mucho al conocer el préstamo a la General Motors. Nos dijo que están empezando con reformas que tienen que ver con los tratados de los trabajadores, de los inmigrantes, con todo lo que hace al derecho de la mujer", dijo CFK al comentar el encuentro con la primera mujer hispana que llega al staff de un presidente estadounidense.

–¿Cree que Barack Obama avalará el pedido para incorporar a la OIT al G-20? –le preguntó **Página|12** a la Presidenta.

–Esperamos que sea un hecho. Recibí una carta de apoyo de Gordon Brown, Nicolas Sarkozy se pronunció en el mismo sentido. Lula está, por supuesto, impulsando la idea. No creo que Felipe Calderón esté en contra. Esperamos que sea un hecho que la OIT esté en el G-20 en la próxima reunión de septiembre en Pittsburg. Y si no es así, seguiremos insistiendo. Ustedes saben que tarde o temprano logro mis objetivos.

La Presidenta señaló que siempre existe la tentación de creer que se sale de la crisis con ajuste. "Ese es el camino equivocado, porque son los sectores vulnerables los que si preservan el trabajo, más consumen: con menor capacidad de ahorro gastan todo lo que ganan." Con el encuentro con Solis, CFK terminó la visita a Ginebra. Antes se había reunido con la Central Sindical Internacional. La australiana Sharrow Barrow también destacó su papel en los foros internacionales. "Que me acaricien un poquito en el alma no está mal", comentó la Presidenta. Unas horas después aterrizaría en Buenos Aires donde los mimos internacionales serían rápidamente superados por la coyuntura electoral.

Lula y Sarkozy también hablaron ante la asamblea de la OIT

"Que surja un orden que premie la producción"

DyN





Lula reclamó más regulaciones.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el de Francia, Nicolas Sarkozy, precedieron ayer en sus discursos a Cristina Kirchner en la Asamblea General de la OIT. Lula fue enfático al criticar la desregulación de los países desarrollados, a la que culpó por la crisis financiera, y abogó por que la crisis arroje un nuevo orden internacional "que premie la producción y no la especulación".

"Espero que de esta crisis pueda surgir un orden internacional que premie la producción y no la especulación, que respete normas ecológicas viables, que haga del comercio internacional una herramienta para el desarrollo y que apoye todos los esfuerzos para combatir la pobreza y los desequilibrios que afectan al mundo actual", señaló el presidente brasileño durante su intervención en la asamblea.

La crisis financiera "nació de la desregulación de las economías ricas", sostuvo Lula. El mandatario se pronunció por una cooperación más estrecha entre los países en vías de desarrollo de Africa, Asia y América latina. Al mismo tiempo, consideró que la crisis también ofrece una oportunidad a las naciones pobres para trabajar junto con las ricas en la búsqueda de soluciones a la situación.

"Ahora tenemos por primera vez la oportunidad de discutir, junto con los países ricos, la crisis de una manera mucho más profunda, sus causas, sus efectos y sus soluciones, para que la crisis no tenga un impacto más fuerte sobre los sectores más pobres de la humanidad", afirmó Lula, quien calculó que sólo en este año pueden perderse 15 millones de empleos en todo el mundo. "Los que lo sufren son los más débiles. Eso muestra la cara cruel de la globalización", concluyó.

Nicolas Sarkozy también llamó a elaborar una mejor regulación de los mercados financieros y de la globalización. "Necesitamos reglas, reglas que sean comunes y aplicables a todos", dijo el mandatario francés. "No puede haber libertad sin reglas", añadió.

Fue una "quimera" pensar que un sistema financiero "basado en laespeculación, en elevados rendimientos insostenibles, en residuos que han llevado a la globalización al punto muerto en el que se encuentra, pudiese continuar indefinidamente", aseveró Sarkozy quien, además, arremetió contra "los contratos blindados y las primas desorbitadas".

En cuanto al papel que debe desempeñar Estados Unidos, Sarkozy afirmó que "debe ser el más ambicioso de todos, porque eso es lo que Norteamérica hace bien". Además, convocó a los otros líderes del G-20 a traducir en acciones las conclusiones a las que llegan en sus encuentros. "Francia procurará que no se entierre ni se eluda ningún debate", aseguró.



Encuentro con Molina

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá hoy a la médica cubana Hilda Molina *(foto)*, quien arribó el domingo a Buenos Aires, luego de que el gobierno de su país la autorizara a viajar a la Argentina para reencontrarse con su hijo y sus nietos, después de 15 años. La Presidenta recibiría a Molina en la Quinta de Olivos a su regreso de Ginebra, Suiza, adonde asistió al encuentro anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Molina anunció que le pedirá a la presidenta argentina que luche por los derechos de los presos políticos cubanos porque "Cuba no tiene futuro con un régimen que destruye a las familias".

La agenda oficial

La Presidenta encabezará mañana en la Central Nuclear Atucha II la ceremonia de colocación de la tapa del recipiente de presión del reactor. El jueves, Cristina Fernández presidirá en San Juan el acto de inauguración del dique Los Caracoles. Luego viajará a Salta, donde tiene previsto encabezar en la capital provincial el acto de recepción del material del Tren Urbano. Finalmente, el viernes presidirá en el Salón de Actos del Ministerio de Defensa la ceremonia de entrega de viviendas a suboficiales militares, a través del Programa Federal de Construcción de Viviendas, antes de inaugurar obras en el aeropuerto Comandante Espora, de Bahía Blanca.

Repudio al fiscal

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, filial San Luis, repudió que la Fiscalía Federal local llevara a la capital puntana e indagara en secreto al represor Luciano Benjamín Menéndez. "Esta actitud manifiesta una clara protección a los máximos responsables de asesinatos y desapariciones", señaló la APDH.

Cómo se vive la campaña electoral desde la comitiva presidencial

La Argentina desde Ginebra

Consideraron que la versión del adelantamiento de las elecciones presidenciales "superó un límite". Pero que si la Presidenta salía a hablar de ello sería "hacerle el juego" y empañaría el resultado del viaje.

Por N. V.
Desde Ginebra

"Inventan hipótesis: si no las desmentís interpretan que las estás confirmando y si las desmentís dicen que fuiste vos el que las generaste y siguen con supuestas reacciones de la oposición." Para la comitiva presidencial, que se alojó frente al lago Leme, la versión de un posible adelantamiento de las elecciones presidenciales como consecuencia de una derrota en las legislativas del 28 de junio superó el límite. En corrillos despotricaban contra el diario *Clarín*. En público decidieron evitar el juego: "No vamos a dejar que enturbien el resultado del viaje a la OIT por ese sinsentido", repetían.

–En cualquier momento dicen que Cristina visitó la Máquina de Dios (por el acelerador de partículas) para buscar un preparado antimateria que permita eliminar a los opositores –se entusiasmó un funcionario buscando equiparar las "hipótesis" con un delirio.

A doce días de las elecciones, el tramo final está plagado de sorpresas. "¿Viste que (Francisco) de Narváez dijo que él va ser el garante de la institucionalidad? Está claro, cree que tiene que hacer un depósito", descargó su ironía otro kirchnerista. El humor ácido fue el recurso para quitarle dramatismo a una primera plana que ya en Buenos Aires habían salido a desmentir desde el jefe de Gabinete, Sergio Massa, hasta los ministros de Justicia, Aníbal Fernández, y de Interior, Florencio Randazzo.

Algunos optaban por eludir lisa y llanamente el análisis del tema, otros se avenían a buscar interpretaciones. "Al generar ese estado de sospecha quieren incidir en los indecisos mostrando que el Gobierno es imprevisible, que estamos locos", concluían muy cerca de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Convencidos de que el resultado electoral será lo único que aplaque la usina de rumores, más de uno coincidía en el deseo: "¡Que llegue el 28! Menos mal que se adelantaron las elecciones, ¿se imaginan esto así hasta octubre? Es imposible hacer nada porque todo es sobreinterpretado", comentaba un ministro.

La tensa relación del Gobierno con los grandes medios surgía en cada relato en el que reaparecen cuentas pendientes que ya podría decirse que treparon a la categoría de impagables desde el conflicto con las entidades agropecuarias. "A nosotros nos interrogan y a los opositores los escuchan", repiten cerca de la Presidenta en línea con otro razonamiento del ex presidente Néstor Kirchner. Desde la semana pasada, el candidato a diputado bonaerense viene repitiendo que "si a un funcionario del gobierno lo denuncian es porque lo están investigando, en cambio si pasa con uno de la oposición, lo están persiguiendo".

Télam



Los ministros Carlos Tomada y Jorge Taiana formaron parte de la comitiva en Ginebra.

Ginebrinas

Carísimo. Ginebra tiene fama de ser la ciudad más cara de Europa y parece que bien ganada. Con 350 mil habitantes como población fija, las calles están atestadas de autos. Los tranvías tienen prioridad en las callecitas impecables, donde todo aparece como demasiado perfecto. Pero lo que sorprende son los autos: Ferrari supersport, Alfa Romeo prestos a levantar vuelo. Incluso, los Audi y los Mercedes Benz se tornan vulgares ante tanta repetición.

Presencias. La OIT es una organización tripartita. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, es un habitué: primero acompañando como abogado a la CGT y desde hace seis años como miembro del gabinete. Otro histórico es Daniel Funes de Rioja, quien desde hace años es abogado representante de los empresarios. Consecuente, el hombre fue quien llevó la voz cantante para que en la Comisión de Normas se sancionara a Venezuela por no respetar la libertad sindical. No logró su objetivo pero sí consiguió que el tema insumiera gran parte de las comisiones de trabajo.

Podio. El aplausómetro de la Cumbre sobre la Crisis Mundial de Empleo tuvo un día agitado ayer en el inmenso salón del Palacio de las Naciones, la monumental sede erigida para la Sociedad de las Naciones, el germen de la ONU. Nueve presidentes desfilaron por el estrado. Cristina Fernández de Kirchner obtuvo el primer escalón del podio, con diez aplausos. Lula consiguió tres y Sarkozy, sólo dos.

AFP



Kirchner participó por primera vez en la campaña porteña para apoyar a Heller

"Una antesala de la batalla del 2011"

El ex presidente Néstor Kirchner expresó su apoyo a Carlos Heller en el distrito porteño, en un acto en el Paseo La Plaza. Además de los candidatos, hablaron la cantante Susana Rinaldi y el filósofo Ricardo Forster.

Sandra Cartasso



"No nos perdonan porque en el país hay memoria y justicia y no hay impunidad", afirmó Néstor Kirchner.

"Nosotros no llegamos al Gobierno para arrodillarnos, sino para transformar la Argentina", afirmó ayer el ex presidente Néstor Kirchner en el único acto proselitista que realizó en la Capital Federal para apoyar la candidatura de Carlos Heller por el Encuentro para la Victoria. Ambos dirigentes coincidieron en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza en que "el 28 de junio es un punto de inflexión para dar la gran batalla del 2011". Kirchner, que fue el último en hablar, comenzó su discurso leyendo párrafos de una solicitada que debía publicarse en el diario *Clarín*, con fuertes críticas a ese medio por la publicación de "falsas noticias" sobre el presunto adelantamiento de las elecciones presidenciales y una supuesta mala relación con el gobierno norteamericano *(ver aparte)*. En ese sentido, Kirchner reivindicó la necesidad de democratizar el espacio de las comunicaciones y se refirió al proyecto de ley de servicios de medios audiovisuales.

A las 17, la sala ya estaba repleta, con mucho público de pie y cerca de 300 personas quedaron en el exterior cuando el personal de seguridad decidió cerrar el ingreso. El escenario donde estaban los candidatos tenía una gran pantalla en el medio y dos grandes pancartas a sus costados con las imágenes de Carlos Heller y Tito Nenna, primeros candidatos a diputado y legislador, respectivamente.

En la mesa estaban Kirchner, Heller, Daniel Filmus, del PJ porteño, y Ricardo Forster, de Carta Abierta, otra de la organizaciones convocantes. En un costado del escenario se habían ubicado los también candidatos Julio Piumato, Noemí Rial y María José Lubertino.

Kirchner recordó que "cuando fui presidente tuve un vicepresidente que me ayudaba, pero Cristina está luchando sola y encima cuando ese vicepresidente (Julio Cobos) le arma listas opositoras, ahora dicen que es un demócrata". El ex presidente resaltó el espacio que lidera "Carlos" (Heller) en Capital, como otra expresión de que la transversalidad sigue funcionando y al mencionar a la oposición dijo que "veo a los que descontaron el 13 por ciento a los jubilados, a los de la fiesta del 1 a 1", aludiendo a la alianza UCR-CC y el macrismo.

Convocó a recuperar la pasión en la política y mencionó a los que "dejaron todo y no pidieron nada, una generación de argentinos masacrada y hay sectores de la sociedad que decían que era responsable consolidar la obediencia debida y el punto final". Kirchner defendió el "Estado presencial, que articule lo público con lo privado" y afirmó que "ahora viene la redistribución del ingreso".

Por su parte, Heller recordó que "este país estuvo devastado por las políticas neoliberales, que lo llevaron al borde de la guerra civil y con la gente en la calle pidiendo que se vayan todos, con cinco presidentes en una semana e índices vergonzosos de desempleo, pobreza y exclusión. Pero a partir del 25 de mayo de 2003 –continuó– se inició el camino transformador, en dirección opuesta a aquella política", y señaló que para ello "alguien tomó la decisión para cambiar la Corte, para volver a tener memoria, verdad y justicia, y para terminar con las relaciones carnales con el Fondo Monetario".

"Voy a trabajar con toda mi fuerza –finalizó– para que podamos tener el éxito que necesitamos tener el 28 y después en la construcción de los espacios políticos para profundizar y consolidar este proyecto, que nos permita ir hacia un país más justo, más soberano y más equilibrado, donde la pobreza sea cero por la aplicación de nuestras políticas."

Antes de los candidatos habían hablado la cantante Susana Rinaldi y Forster. "La izquierda merece todos los espacios, para una mejor calidad de la sociedad argentina", afirmó Rinaldi, que ha sido candidata socialista. "En la Capital Federal –agregó– dominan seres acomodaticios y tenemos que lograr en ese distrito la modificación de criterios, para defender a los que haya que defender", y señaló que "desde la izquierda tenemos que volver a tener agallas". Forster sostuvo que "el 25 de mayo de 2003 el país giró y entró en otra etapa de la historia" y remarcó que "hay que salir a conjugar esa historia y consensuar este proyecto nacional, popular y democrático" y criticó "a los representantes del liberalismo, que siempre han mentido y que han defendido a la derecha" y pidió por "trabajo, dignidad, igualdad y democracia".

"Democratizar los medios"

Durante el acto en el Paseo de la Plaza, Néstor Kirchner leyó párrafos de una solicitada que finalmente no fue publicada. "En el día de ayer –leyó– el diario *Clarín* publicó en su portada una serie de hipótesis no apoyadas de fuentes verificables con opiniones de editores del diario en el panorama político", en alusión a un supuesto adelantamiento de las elecciones presidenciales de 2011.

Añadió que "todo esto se suma al panorama empresario publicado la semana pasada, en el cual hay una nota firmada por un periodista donde se trascriben dichos que habrían vertido funcionarios de los Estados Unidos sobre que Argentina no estaría en la agenda norteamericana".

"Craig Kelly –subsecretario de Estado adjunto principal– y Milton Drucker –director para Asuntos de Brasil y el Cono Sur, ambos del Departamento de Estado– han desmentido a través de una carta lo que salió publicado en el diario y aseguran que *Clarín* faltó a la verdad y lamentan que no se haya hecho un intento por constatar la información", continuó. "Las citas atribuidas son absolutamente falsas y fueron publicadas sin fundamentos de verdad." Kirchner apuntó entonces que "todos tienen derecho a tener su opinión, pero de esta manera se transforma a un diario en un factor de poder al servicio de intereses económicos", y expresó que el país "ya no está para monopolios mediáticos", por lo que hay que democratizar el área de los medios de comunicación".

Scioli también pasó por "Gran Cuñado"

"Hay muchos vagos y nosotros somos dos trabajadores", le dijo anoche el gobernador Daniel Scioli a Marcelo Tinelli al participar de "Gran Cuñado". Al igual que había hecho el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el gobernador se sumó al pedido de "cuidar un poco más a la Presidenta" en el programa. Acompañado de su mujer, Karina Rabolini, y de su hija Lorena, Scioli mostró buen humor. "¿Cómo hacés vos que sos optimista para convivir con los pálidos que tenés ahí?", le preguntó a su imitador. El gobernador contó que en sus recorridas con Néstor Kirchner los chicos le reclaman cosas que hace su personaje. "A Néstor le piden la escalera, el ascensor", reveló.

Imagen de TV



Un locro con delegados



El candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires del Partido Obrero, Néstor Pitrola, compartió un locro con delegados y trabajadores del subterráneo este fin de semana y propuso que "los trabajadores asuman el control de las compañías en extinción". Pitrola dijo que el proyecto oficial de reforma de la ley de quiebras no prevé "ninguna gestión obrera, sino una gestión K" y que el Estado debe garantizar "el capital de trabajo, el cobro de las deudas y un salario equivalente a la canasta familiar".

El cineasta con la cultura

Los candidatos de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas y Fabio Basteiro, junto al diputado Claudio Lozano, se reunieron ayer con artistas para reivindicar el rol de "la cultura como identidad". Fueron de la partida los actores Manuel Callau e Ingrid Pellicori, además de músicos del teatro Colón y representantes del cine, la literatura y el arte plástico. "No se trata sólo de que todos los argentinos tengan acceso a la cultura sino de que tengan una participación directa en su creación", explicó Solanas.



En campaña

Julio Cruciani, ex juez y candidato a diputado

"Ya estoy más allá del bien y del mal"

"Voy a ser el candidato sorpresa", se entusiasma Julio Cruciani, el candidato del moñito. Corredor de Turismo Carretera en su juventud, y juez en lo penal económico durante el menemismo, entre los casos resonantes que pasaron por sus manos estuvieron la Operación Langostino (en la que se secuestraron 600 kilos de cocaína) y el caso Fassi Lavalle. Ya jubilado, Cruciani intenta seguir con la función pública desde el Congreso y se postula por la lista 183, desde un partido sin nombre. Apostado en la esquina de Acoyte y Rivadavia, reparte boletas y saludos a los simpatizantes que se acercan a demostrarle su apoyo, en su mayoría jubilados, y ahí mismo se hace un rato para dialogar con **Página|12**.

–¿Qué expectativas tiene de cara a los comicios?

–Hay una gran diferencia con las últimas elecciones, y es que ésta no es una elección presidencial. En la anterior, como independiente tradicional me presenté sin candidato a presidente, y eso implicó que los votos obtenidos eran todos de corte de boleta. Quiere decir que, si no, hubiera sacado el doble o el triple. Y yo no me guío por encuestas, me guío por la realidad. En ese momento sacamos 60 mil votos, y hoy para legislador de la ciudad se entra con 50 mil, o sea que ya dicen que no solamente yo sino varios que me acompañan entramos en la Legislatura. Y, por lo tanto, yo también entro como diputado nacional. Esa es la expectativa, que coincide con lo que salió en los medios, que varios opinan, entre los entendidos, que el candidato sorpresa voy a ser yo.

–¿Quiénes son los que van en su lista?

–La fuerza que me acompaña se compone de toda gente desconocida, pero idónea. Una dentista, una médica del Garrahan, un dirigente social, un empleado, un obrero calificado, jubilados, gente común. Y por lo tanto con los problemas del común y con las soluciones que tiene la gente del común. A esta altura yo estoy más allá del bien y del mal y de los cargos, quisiera disfrutar de mi jubilación. Pero quiero que los jóvenes se arrimen. Porque si no se meten en el manejo de las cosas públicas, las cosas públicas las manejan los indeseables de siempre.



–¿Por qué decidió dedicar sus años de jubilado a la actividad política?

–Mirá: el juez es el primer esclavo de la ley. Le guste o no le guste tiene que aplicarla, y había muchas leyes que no me gustaban y estaba obligado a aplicarlas. Modificar, derogar o sancionar una ley no es misión del juez sino del legislador, y es por eso que me nació esa vocación.

–¿Cuáles serán los primeros proyectos que presentará si resulta electo?

–En principio quiero aclarar que venga de quien venga, del kirchnerismo, del partido cívico *(sic),* de los conservadores o los socialistas, si una ley es beneficiosa para todos y es constitucional, siempre van a encontrar mi aprobación, así como también me voy a oponer a cualquier ley que tenga un trasfondo inconstitucional. En cuanto a lo primero que vamos a proponer son cosas del sentido común. Garantizar al padre de familia, al trabajador, que viva tranquilo. Que no corra el riesgo de que lo maten, porque los están matando como moscas. También que los jubilados recuperen el 82 por ciento para todo. Más derechos al hombre común y menos privilegios al funcionario y al prestatario.

–¿A qué se refiere su eslogan: "el que mata una vez, no mata dos veces"?

–El que mata una vez no mata dos veces, porque el criminal va a quedar adentro, no va a haber excarcelación ni nada de eso.

–¿Cuántos moños tiene en su colección?

–Varios moños, varios. Digamos cincuenta, porque no tienen cuenta. Tengo cuatro que son mis favoritos, están colgados en unos retratos en la sede partidaria. Un moño, el de Alfredo Palacios. Otro, el de Yrigoyen. Otro moño, el de Carlos Pellegrini y otro de Juan Domingo Perón. Y por supuesto un quinto moño, que es el de mi padre.

–¿Usted se considera peronista?

–No, no. Ni peronista ni antiperonista. Soy de cualquier líder de antes. Todos los de antes fueron mejores. Ni punto de comparación con los de ahora. Es más, si vivieran Perón o Yrigoyen, a los que hoy se dicen radicales o peronistas los colgarían.

Informe: Nicolás Lantos.

Test
del votante

–¿A quién votó por primera vez?
–La primera vez voté a los radicales. Habrá sido en el '52, y creo que el candidato a vicepresidente era Crisólogo Larralde.
–¿Quién le produjo la mayor decepción?
–Carlos Menem, en 1989. Lo que más me defraudó fue que se haya cortado las patillas.
–¿Tiene alguna cábala para el día de los comicios?
–Sí, mi cábala es llevar el moño puesto. Este que tengo ahora (azul con pintas doradas) o el rojo que uso en los carteles. Ese me encanta.
–¿Hay algún libro que les recomendaría a los electores antes de entrar al cuarto oscuro?
–Que lean el de Poder Ciudadano que acaba de salir, donde pongo mi manifestación de bienes. Sería conveniente que lo lean porque soy uno de los pocos que la hizo pública.



Sabbatella afinó la puntería



El candidato a diputado por Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, apeló al básquet a la hora de dirigirse al electorado de Bahía Blanca, una de las potencias en ese deporte a nivel nacional. Sabbatella, que gobernó durante 10 años el partido de Morón, busca dar el salto al Congreso "para quedarse", según afirmó. "Hay que convertir la pobreza en distribución, la impunidad en justicia, la corrupción en transparencia y la criminalización de la pobreza en inclusión social", sostuvo el candidato.

La mira en la ciudad

Gabriela Michetti aseguró que "seguirá trabajando codo a codo" con Mauricio Macri luego de las elecciones "y aun después de diciembre". Desde el Rosedal, donde siguió con su campaña, la candidata a diputada por el PRO no descartó ocupar algún cargo en el Gobierno de la Ciudad después de los comicios hasta el momento de asumir su banca. "En una democracia las decisiones se comparten", afirmó Michetti a sus seguidores y aseguró que el oficialismo "con ayuda de la oposición, podrá gobernar perfectamente".



Un extraño episodio en la casa de Carrió



Télam

Mientras Elisa Carrió recorría ayer varias provincias del interior del país, tres hombres de nacionalidad colombiana fueron detenidos por la policía en el edificio de Barrio Norte donde vive la líder de la Coalición Cívica. El episodio ocurrió a las 16, luego de que una vecina se comunicara con una asistente de Carrió para consultarla por unos movimientos extraños en el exterior de su departamento. "Para nosotros, es un hecho muy oscuro, preocupante y del que exigimos el esclarecimiento más rápido posible", afirmó el vocero de Carrió, Matías Méndez.

Los tres detenidos traían un bolso con herramientas que fue encontrado detrás del cesto de basura, en la puerta de servicio del departamento. Adentro había pinzas, una llave inglesa, un destornillador, velas, una barreta y un papel con la numeración de los dos ingresos que tiene el edificio, uno por Santa Fe al 1500 y el otro por la calle Paraná.

En ese momento se encontraban en el departamento familiares de la chaqueña y la empleada que atendió el llamado de la vecina alertando por personas desconocidas en el edificio. Tras escuchar ruidos extraños, se comunicaron con la policía, que detuvo a los tres colombianos. Según trascendió, al menos uno de sus pasaportes tenía por fecha de ingreso al país el 14 de mayo último.

En el entorno de Carrió no quisieron arriesgar ninguna hipótesis sobre los motivos del incidente, pero pidieron que la Justicia investigara el hecho. Por las características del caso, se inclinaban por un intento de robo más que por un acontecimiento relacionado con su actividad política.

El departamento no cuenta con custodia de seguridad, al igual que Lilita. Sin embargo, luego del episodio solicitaron una guarda policial que hasta ayer por la noche permanecía en el lugar.

Carrió se enteró de lo sucedido a través de su vocero, ya que ayer estaba de gira proselitista por Chaco, Corrientes y Formosa, junto al titular de la UCR, Gerardo Morales. Hoy volvía a la Capital, donde continuará la campaña electoral con los candidatos porteños del Frente Cívico y Social. "Estamos seguros de que vamos a ganar en la provincia de Buenos Aires por una cabeza y, en Capital Federal, estamos cerca del empate", vaticinó Lilita desde su provincia, Chaco. Allí, pidió a los militantes estar "preparados para un 28 muy difícil; fiscalizar hasta la última hora para monitorear muy bien esta elección".

De Narváez también vaticina

Francisco de Narváez se siente cómodo con la polarización que está experimentando la campaña bonaerense, por lo que, envalentonado, acometió contra el kirchnerismo y advirtió que, tras los comicios, se vienen "meses muy peligrosos". El candidato a diputado nacional por Unión-PRO vaticinó que, "si Kirchner gana, arremeterá contra la propiedad privada, porque necesita plata", e insistió en que el ex presidente "tiene el modelo de Chávez en la cabeza".

El empresario colombiano descartó la posibilidad de que haya fraude en las elecciones del 28 de junio, pero advirtió que "el kirchnerismo no le pone límites a su necesidad de permanecer en el poder y está dispuesto a hacer cualquier cosa".

A pesar de que prácticamente todos los sondeos lo dan entre cuatro y ocho puntos por debajo del oficialismo, De Narváez aseguró que la lista de Unión-PRO acabará imponiéndose en la contienda bonaerense y fue más allá: "En seis meses no vamos a encontrar ni un kirchnerista en Argentina ni en Santa Cruz".

Kirchner "sin duda va a perder –se explayó De Narváez–. La fuerza política que tuvo se terminó. Después de que Kirchner pierda, gobernará Cristina Fernández, sin Néstor y con un nuevo gabinete (...). Se abre una nueva etapa de gobierno", vaticinó.

En un inédito tono conciliador, opinó que "la Presidenta debería convocar a la oposición" y que "ella tiene la entereza y la capacidad de hacerlo y nosotros vamos a colaborar para que eso sea posible". Sin embargo, calificó de "difamación" la posibilidad de que el peronismo disidente encolumnado detrás de él se junte con el kirchnerismo tras los comicios.

"Tenemos una agenda política para contrarrestar el autoritarismo", aseguró el candidato. "Impulsaremos proyectos para darle previsibilidad al campo, así como la baja de la edad de imputabilidad, la boleta única y el cumplimiento de la ley de partidos que obliga a las internas", detalló De Narváez.

DyN



Opinión Por Horacio González *

Sobre los espacios y los lenguajes de lo político

Ser opositor

"Hay un oficialismo de época. Se hospeda en el lugar del 'opositor', con sus gallardetes morales, su invocación de las libertades, pero protegido en su gabinete de 'fierros mediáticos' y munido de las nuevas retóricas de la derecha."

En el vía crucis de las elecciones argentinas suele quedar invalidada la palabra del oficialista. Es cierto, defiende gobiernos, posiciones alcanzadas, contextos dados, ambientes previsibles, hechos consumados y, cuándo no, puestos y emolumentos, para insinuar una palabra antigua. Convengamos: poco agraciado es el papel del oficialista; su existencia parece extenuarse en la defensa de axiomas que descienden de vértices insondables que no podrían cuestionarse. Es cierto que la expresión oficialista y su contraparte –el opositor– surge del juego parlamentario y de un sistema previsible de turnos, como hablaba el finado Balbín. Democracia es previsibilidad y hasta aburrimiento, se dijo en los años '80 para preservar el sistema de tandas que se permutan recurrentemente, como si fueran los tiempos de cosecha de las sociedades agrícolas.

Sin embargo, sería fácil refutar que el oficialista es un pobre profesional del acatamiento que venera la disciplina hacia una cima de un poder ineluctable. Max Weber fue bismarckiano pero no oficialista, y el concepto debería perder su pobre connotación peyorativa con sólo recordar que en la época de Salvador Allende no se podía designar meramente a sus colaboradores o partidarios. ¿Les diríamos oficialistas a quienes se inscriben en la esfera de gobiernos populares acosados por fuerzas superiores a ellos, que sin embargo se proclaman perseguidas o abusadas? No cabe duda de que lo verdaderamente elegante para la leyenda menor de la política es ser opositor. Cuando grandes fuerzas económicas, comunicacionales y técnicas son opositoras, cumplen al mismo tiempo el papel de defender sus intereses y de revestirse de la aflicción del perseguido. La palabra opositor no parece tener lastres, aun cuando la retengan poderosas financieras, redes de oscuros compromisos económicos con sus tentáculos comunicacionales y la pléyade de repetidoras mundiales.



Bernardino Avila

Pueden presentarse como formas núbiles. Pura dádiva hacia las esperanzas que deben triunfar sobre los obstáculos de la burocracia estatal, de los medios de comunicación públicos, de las jugarretas de los peritos gubernativos en picarescas electorales. He aquí a los oficialistas, pegajosas tramas de opacidad. ¡Y los opositores, nada, puro encanto y fervor!

Por eso, si el opositor ve progresismo del lado del Gobierno, sólo puede ser falso; si percibe medidas igualitaristas, sólo pueden ser bribonadas; si nota el asomo de estatizaciones fundadas, sólo puede ser un ardid de último momento del plebeyismo desgonzado; si hay conflictos verosímiles y no arbitrarios con poderosas empresas, no serían más que apuestas vicarias del populismo, meras fichas puestas con la mirada en las encuestas o efluvios groseros de "chavismo". Un módico espanto puede recorrer así las conciencias, sin mayores explicaciones. En cambio, el oficialista debe explicar, explicarse, desenrollar largas túnicas argumentales, saberse sospechado por la Fiscalía Global del Prejuicio. Su "lugar de enunciación", le dirían al "oficialista", está alcanzado por la sospecha ontológica.

¡Ah, mis amigos, nunca sean oficialistas, ni siquiera intentando críticas, observaciones para corregir el rumbo, independencia de criterio! Miren las hornadas inagotables de denunciantes, moralizadores de la "bella eticidad" (permítanme citar a Hegel). Se lucen en la investigación de los frágiles gobiernos con propósitos transformadores, por tibios o contradictorios que sean. De entrada, desde el ánfora sagrada del magno tribunal y por boca del locutor de turno, se arroja un recelo viscoso: "corrupción". Sólo para comenzar a hablar. Nunca deben declarar la espesura de intereses que surgen de sus propias pautas diarias. ¿No son de la estirpe de los intocables, poseedores de la palabra canonizada, herederos de las pastorales que desean reeducar a una humanidad que, si quiere la mayoría de edad, debe consultar el noticiario de las 19 horas?

En mis justificables ensueños, hasta imagino que esos opositores deberían ser los merecidos oficialistas. ¿No nos damos cuenta de una venturosa paradoja? Debo decirla, no creo que sea un gran descubrimiento: ¡ellos, los llamados opositores, son los verdaderos oficialistas, y nosotros, los llamados oficialistas, somos los que seguimos el rastro problemático de los pensamientos independientes que habitan la trama crítica de este momento político!

Fuertes organizaciones planetarias, poderosas gerencias de material simbólico universal, asistidas por los hechos indetenibles de una lengua interna al capitalismo de imágenes, componen la gramática profunda de la época. El Ser Oficialista Real.

Hay un oficialismo de época. Se hospeda en el lugar del "opositor", con sus gallardetes morales, su invocación de las libertades, pero protegido en su gabinete de "fierros mediáticos" y munido de las nuevas retóricas de la derecha. Puede ser hasta "progresista", pero su idea del tiempo, del espacio, de la naturaleza, del cuerpo, de la vida, de las imágenes, de la palabra, del espectador, del lector, de la comprensión del arte, de las filosofías del sentido, todo ello es de derecha, esto es, lo que antemano descarta reflexionar sobre sus poderes y soportes, sobre sus subyacentes escaños autobiográficos y, como antes se decía, sobre las condiciones de producción de la existencia.

Esta irreflexión los exonera: no son sospechosos de nada y exhiben las medallas del momento. Autopremiados. Sus roces con pantragruélicos funcionarios estatales son festejados por la platea de hombres huecos, de paja, atornillados a pseudo libertades. ¡Hasta pueden citar a Gramsci! Probablemente nos acusan. Nos ponen frente a lo que habríamos sido –¿entes incontaminados como ellos?–, antes de caer en las fauces del Leviathan.

Sin embargo, permítanme decirles: hay un oficialismo invertido, impalpable, que se llama "oposición" y que pertenece a un almácigo de poderes globalizados. No gobiernan por medios tradicionales sino por los invisibles rezos laicos de una Inquisición que imparte reglas de etiqueta y simbolismos de coerción universal. En cambio, los pobres gobiernos que comienzan a incomodar cuando muchas de sus partes albergan significaciones novedosas y socialmente imaginativas ven desencadenar en su contra la acción mancomunada de un ejército de sabuesos semiológicos del "vigilar y castigar".

Son ellos los oficialistas de época, que atacan más a los moderados esfuerzos reparadores de los gobiernos populares que a los parapetos de mando total de un tiempo que sienten suyo. Se molestan por el titilante memorial boliviano de Evo Morales o la sincera pasión agonal del ecuatoriano Correa, pero ponen ceño de sentida admiración ante una gárgara amenazante de Prat Gay o algún lance de guionada, arrasadora obviedad de Sor Gabriela Michetti. Saben que allí, en esas puerilidades para sus públicos cautivos, residen verdaderamente los nervios económicos diversificados del horizonte planetario, las mutaciones tecnológicas que producen grandes cuadros de dominación, la fábrica burocrática de las imágenes seriales.

Son ellos, los oficialistas de un pensamiento mundial con sus alas de derecha y de izquierda. El panorama mundial es poco alentador, y en las recientes elecciones europeas triunfó un oscuro pánico y la indiferencia pusilánime. ¿Se podía esperar otro resultado? Se renuevan sorprendentes operaciones simbólicas de control tecnológico masivo, mientras estilos visibles de ópera bufa y folletín embuchan lo político. Escuchen: somos opositores a eso. Emerge una subjetividad amoldada a un mundo restrictivo, vitalmente empobrecido. No obstante, ese mundo destila lenguajes de éxtasis y augurio. Somos opositores a eso. Las grandes metrópolis del planeta, con sus tramas fantásticas de producción y circulación, parecen villarejos feudales en sus moldes estamentales. Somos opositores a eso.

En muchas circunstancias, algunas creencias políticas se refugian en mesianismos y compromisos sacrificiales. Pero como complemento invertido pueden ser también sustituidas por taumaturgos especializados en diseños ideológicos y consumos arquetípicos. Hace pocos días, un candidato de la elección argentina –De Narváez– llamó "mi comercial" a uno de sus anuncios electorales. Somos opositores a eso.

Atroces guerras no son cuestionadas con conceptos políticos, ni con cualesquiera otros del legado crítico universal, sino que se las considera fenómenos naturales. El plasma de violencia que proyectan sobre el resto del mundo y los condicionamientos con los que limitan la política son mansamente admitidos. Somos opositores a eso. Nuevos conceptos restrictivos oscurecen la vida de las poblaciones, pese a que los idiomas culturales recogen universalmente el cántico del individualismo posesivo. Somos opositores eso.

Un neofascismo urbano y rural, con sus antropologías del miedo, pueden solicitar en el mundo europeo a los viejos votantes de las izquierdas proletarias, espiritualmente vaciados. Somos opositores a eso. Aparatosos personajes combatientes surgen en candorosos moldes de luchadores sociales, pero con contenidos que portan el ultimátum neoconservador. En nuestros países representan a las derechas plebeyas de los pequeños propietarios agrícolas, de mentalidad feudalizada. Piden cercos y candados sociales. Son animosos patanes, trabuco en mano; nietos racistas de los que hace un siglo fueron los condenados de la tierra. Somos opositores a eso.

La forma anterior del capitalismo vio envejecer sus actos de dominio sobre la conciencia colectiva. El dominio social puede ser ahora una albúmina sutil de lenguajes que con un trasfondo de masacre se revisten de susurros amistosos. En general, los viejos campos nacionales, laborales, populares y fabriles se tornaron abstracciones que no dejan detectar fácilmente los poderes de los que dependen. Parecen evanescentes al encarnar pesadas formas de control e inspección que se asemejan a aceptables juegos de computación, ya olvidados de las ancestrales temáticas de la emancipación humana. Somos opositores a eso. Nosotros somos los opositores, nosotros podremos refundar la manera libertaria del ser público frente a los oficialistas de época, con todas las voces que a lo largo del tiempo lucharon por una sociedad liberada, entre las que se incluye por derecho propio la marchita, ahora "opositora", cantada por Hugo del Carril.

* Ensayista, sociólogo, director de la Biblioteca Nacional.

El posicionamiento de los candidatos a favor o en contra de la interrupción de embarazos

Un tema abortado en la campaña

Las definiciones no abundan en las plataformas, pero **Página|12** consultó a los postulantes. Scioli, De Narváez y Macri se oponen a la legalización, mientras Stolbizer, Sabbatella y Solanas están a favor, al igual que el PS porteño y los partidos de izquierda.

Por Miguel Jorquera

La legalización del aborto se ha convertido en un tema tabú para el Congreso, a pesar de las decenas de proyectos presentados por legisladores de diferentes extracciones políticas que nunca llegaron al recinto. Tampoco es uno de los ejes de debate en la campaña electoral, donde las definiciones sobre esa problemática escasean en las plataformas partidarias. **Página|12** realizó un relevamiento entre los candidatos de los principales frentes electorales para recabar su opinión. Daniel Scioli, Francisco de Narváez y Mauricio Macri se oponen a la despenalización, Margarita Stolbizer considera que hay que "avanzar" en ese sentido aunque la plataforma del Acuerdo Cívico y Social no lo contempla. Martín Sabbatella y Fernando "Pino" Solanas están a favor de la legalización, al igual que los socialistas porteños y la mayoría de los partidos de izquierda. Carlos Heller propone la realización de una consulta popular.

El tema divide aguas entre quienes proponen terminar con los abortos clandestinos como una de las principales causas de muerte entre las mujeres y quienes plantean objeciones religiosas o de conciencia. La misma discusión que atraviesa a casi todo el arco político.

Para el oficialista Frente Justicialista para la Victoria, la postura es en contra de la legalización, aunque en su seno convivan varias diputadas que militan a favor de la despenalización. La posición la fijó la propia presidenta Cristina Fernández cuando todavía era candidata al sillón de Rivadavia. "Siempre me he definido en contra del aborto", dijo la entonces candidata, y señaló que no cree que "los que abogan por la despenalización estén por el aborto", lo que consideró "una simplificación". En el mismo sentido se pronunció el gobernador bonaerense y candidato oficialista ante la consulta de **Página|12**: "Estoy en contra del aborto. Concuerdo con lo establecido por nuestro Código Penal, que protege la vida desde la concepción y en todas sus etapas, sin descuidar la salud de las madres", dijo Scioli.


Margarita Stolbizer, Francisco de Narváez, Daniel Scioli y Fernando "Pino" Solanas.

El macrismo y sus aliados coincidieron también en fijar posición contra la legalización. "Estoy en contra del aborto, éste no puede ser un derecho ni parte de una decisión personal. El derecho es y debe ser siempre el derecho a la vida. Debemos trabajar en la prevención, impulsando programas y campañas de educación sexual y reproductiva, especialmente en los adolescentes", señaló De Narváez a este diario. El PRO expresó la misma postura. "Entre nuestros diputados hay libertad de conciencia sobre este tema, sin embargo, todos coincidimos en dos puntos centrales: trabajar fuertemente en la prevención de los embarazos no deseados y en el acompañamiento del Estado a las madres adolescentes. Estoy en contra del aborto. Defiendo los derechos humanos de los más indefensos, las niñas y niños por nacer que no tiene voz", afirmó a este diario Paula Bertol, diputada, candidata y reconocida militante católica.

> "Hoy en la Argentina el aborto está 'permitido' para los que tienen recursos económicos."
> Aníbal Ibarra

En declaraciones periodísticas, Margarita Stolbizer afirmó que "hay que ir en camino de la despenalización. Es un tema en el que he presentado proyectos para comenzar despenalizando lo que tiene que ver con el aborto producto de una violación y abrir una discusión muy profunda. Ninguna mujer está a favor del aborto. De lo que estoy en contra es que se considere un delito". Sin embargo, en la Coalición Cívica y en el radicalismo hay posturas encontradas. Diferencias que se saldaron en la redacción de la plataforma del ECyS exigiendo sólo "la aplicación plena del artículo 86 del Código Penal sobre abortos no punibles".

Dentro del espacio de centroizquierda, las definiciones son mucho más claras a favor de la despenalización. "Si, estoy a favor de la despenalización, respetando la libertad individual en el marco de la contención integral de adolescentes y sectores vulnerables, en conjunto con políticas de prevención", respondió Pino Solanas, candidato de Proyecto Sur. "Estoy a favor de la despenalización y del derecho de la mujer a decidir. Hay que terminar con el aborto clandestino que es la principal causa de muerte entre las mujeres", dijo a **Página|12** el candidato del bonaerense Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella.

Para Aníbal Ibarra, de Diálogo por la Ciudad, "hay que avanzar en la despenalización" porque "la problemática del aborto no se resuelve con el Código Penal. No puede tratarse como delincuente y enviar a prisión a la mujer que se practica un aborto. Hoy en la Argentina el aborto está 'permitido' para los que tienen recursos económicos. Se lo pueden hacer sin inconveniente alguno. Los que no los tienen lo hacen en cualquier lado y de allí la gran cantidad de mujeres humildes que mueren por infecciones post aborto". En cambio, el candidato oficialista Carlos Heller aseguró que "un tema tan delicado merece un gran debate y la difusión masiva de las posturas para que la ciudadanía defina a través de una consulta popular si se despenaliza o no".

Los socialistas porteños (que no se sumaron al ACyS) son quienes establecieron en su plataforma mayores precisiones a favor de la despenalización. El Partido Obrero y los frentes de izquierda que aglutinan al PTS, MAS e IS, por un lado, y al MST y el MIDJ, por el otro, también incluyeron en su plataformas la "legalización" e hicieron propia la consigna "anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir". Para Luis Zamora (AyL), es necesaria una "inmediata investigación para corroborar los numerosos informes médicos que indican que el aborto es practicado por millones de mujeres y su penalización determina que se efectúe en condiciones que multiplican los riesgos de vida de las mujeres", para luego determinar el cambio de la legislación vigente.

PAGINA|12 / MARTES 16 DE JUNIO DE 2009

Opinión Por Carlos Slepoy

Genocidio y grupos nacionales

Ya he expresado en artículos anteriores las razones por las que se debe calificar como genocidio el cometido por la última dictadura. Prescindiendo ahora de esas argumentaciones y dado que en algunas de las sentencias que hasta ahora han sido dictadas no se califica como genocidio el crimen cometido por la dictadura militar, porque no habría sido un grupo nacional el afectado, es preciso analizar qué debe entenderse por grupo nacional.

El 2 de julio de 1985, ante la clamorosa evidencia del genocidio cometido por los jemeres rojos camboyanos entre 1975 y 1979 contra millones de otros camboyanos, el relator especial de las Naciones Unidas para Camboya, Benjamín Whitaker, emitió un informe en el que consideraba el hecho como un autogenocidio. La novedosa calificación tenía por objeto incluir el crimen en las previsiones de la Convención Internacional para la Sanción y Prevención del Genocidio que, recordemos, considera que sólo pueden ser objeto de genocidio los grupos nacionales, étnicos, raciales y religiosos. Siendo evidente que los grupos exterminados no lo habían sido por ninguna de estas características, ya que en general las compartían con el grupo agresor, estimó que el grupo nacional camboyano que ejerció la represión había decidido la eliminación de una parte de sí mismo. De ahí el neologismo autogenocidio. No habría dos grupos humanos diferenciados –constituidos cada uno de ellos por múltiples subgrupos–, sino que las diferencias se producirían en el propio seno del grupo. Unos miembros del grupo nacional camboyano decidieron que otros miembros del mismo grupo nacional no tenían derecho a la existencia y se propusieron erradicarlos, exterminándolos. El grupo nacional camboyano se habría, así, automutilado.

El genocidio camboyano sepultó la idea de que los grupos nacionales se definen por la nacionalidad de sus miembros como, por otra parte, había quedado explicitado en las reuniones preparatorias de la Convención. La posición de Whitaker constituyó un notable esfuerzo interpretativo, al que adscriben muchos juristas, para ampliar los estrechos límites que algunos han pretendido dar a la expresión "grupo nacional".

Sin embargo, resulta manifiestamente insuficiente para develar cuál es en realidad la esencia del fenómeno genocida. Independientemente de las características del grupo agredido –minorías nacionales, grupos religiosos, étnicos, políticos, culturales, etc.–, siempre que se ha producido un genocidio, un grupo nacional se ha propuesto la eliminación de otro.

No es necesario recurrir a la ficción de que en un genocidio de grupos nacionales un grupo nacional se autoinmola parcialmente eliminando a una parte de sus propios integrantes. Lo cierto y revelador es destacar que en toda sociedad existen, y conviven, distintos grupos humanos con ideas, proyectos e intereses diversos que los diferencian de otros. Cuando uno de ellos decide que alguno de los otros sobra en la Nación y resuelve destruirlos, total o parcialmente, y para ello quiere y produce los distintos crímenes que señala la Convención para la Sanción y Prevención del Genocidio, estamos en presencia de un genocidio.

El de Argentina, como el de Camboya, fue un genocidio porque el grupo que lo perpetró tuvo la intención de destruir grupos humanos que formaban parte de la sociedad argentina compuestos en su mayoría por personas de nacionalidad argentina, pero también de otras nacionalidades. Lo que motivó el propósito de su destrucción fueron las características comunes que unían a sus integrantes y los conformaban como grupos humanos de la Nación Argentina. Ya fuera que sus integrantes se identificaran a sí mismos en esa común pertenencia, ya que les fuera atribuida por el grupo agresor, era necesario destruirlos para depurar la Nación y, sin ellos, construir la sociedad que los represores querían. En definitiva, un grupo nacional argentino decidió la destrucción de otro grupo nacional argentino. Lo mismo que ha ocurrido en todos los genocidios que en el mundo han habido y, desde luego, el que con similares características e iguales propósitos que en nuestro país se cometió en América latina. Esta interpretación acerca de qué debe entenderse por grupos nacionales parece la única razonable después de más de sesenta años de vigencia de la Convención sobre el Genocidio y la extensión del fenómeno genocida contra múltiples grupos humanos en distintos lugares del planeta.

Esclarece, además, los dos extremos de la relación. El grupo nacional agredido y el grupo nacional agresor. Este no sólo está integrado por quienes ejercen la represión sino por los que los inducen y con ellos participan en el propósito de crear una sociedad que, para el éxito de su proyecto, necesita la destrucción del grupo nacional incompatible con la misma.

Las consecuencias para nuestro país ya las conocemos. Que utilizando el aparato del Estado y a través del terrorismo que desde él ejercieron produjeron el genocidio, también. Y, también, que los civiles que promovieron y participaron del genocidio se adueñaron de todas las riquezas de la Nación durante y después del mismo y las siguen detentando. El momento histórico es propicio para revertir la situación.

Llama por eso la atención, entre otras cosas, que sólo los ejecutores directos –y sólo unos pocos– estén rindiendo cuentas ante la Justicia.

P.D.: Parece que nadie quiere dar solución al desguazamiento de las causas contra los genocidas, a los arrestos domiciliarios y libertades provisionales con que crecientemente se los beneficia, a la permanencia de jueces y fiscales cómplices de los mismos, a la inhumana desprotección de los testigos... La última perla es que se propone por el Poder Ejecutivo ante el Senado el nombramiento del Dr. Pedro Eugenio Simón como fiscal federal ante el Juzgado Federal de 1ª Instancia de Santiago del Estero. La primera en el concurso fue la Dra. Indiana Garzón y el Dr. Simón el segundo, pero no es esto lo más grave. La Dra. Garzón es una reconocida defensora de los derechos humanos y el Dr. Simón, un especialista en desalojos de familias campesinas. Múltiples organismos sociales y de derechos humanos, provinciales y nacionales vienen procurando, por ahora infructuosamente, que el nombramiento no se produzca. Esperemos que el reclamo popular sea más fuerte que los intereses que promueven este obsceno nombramiento.

La demora de los estudiantes en el primer año de la UBA

El largo camino del CBC

La universidad evaluó los resultados del Ciclo Básico Común y encontró que, a tres años de comenzar a cursar, sólo concluye el 65 por ciento de los alumnos. Proponen fortalecer la orientación.

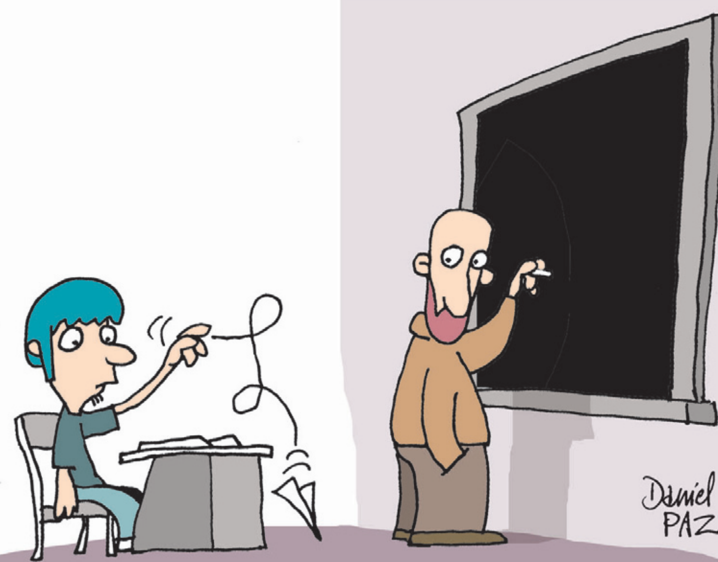
Por Julián Bruschtein

"Nos sorprendió el tiempo que demora gran cantidad de estudiantes en terminar el Ciclo Básico Común: tres años. Este es un problema serio que estamos tratando de mejorar", dijo la secretaria académica de la UBA, Edith Litwin. La universidad realizó un estudio sobre el CBC para evaluar sus resultados y observar posibles mejoras. Los especialistas buscarán imprimirle una mayor profundidad en el aspecto de la orientación vocacional y la articulación con la enseñanza media. No se lo institucionalizará con estructuras formales, pero intentarán resolver este año la problemática de los docentes que reclaman un espacio de representación en el gobierno (*ver aparte*).

"No es tanto el problema de la deserción, sino más bien el tiempo real de cursada, que no es el tiempo teórico. Muchos estudiantes demoran tres años en finalizar el CBC. Esto sí es una dificultad", contó Litwin, que está a cargo del área académica del rectorado de la UBA. Según el informe al que tuvo acceso este diario, de un total de 42.930 alumnos con actividad académica, inscriptos para cursar el ciclo básico en 2005, a marzo de 2008 sólo el 65 por ciento había finalizado su cursada en el ciclo básico. El programa de estudios prevé que la cursada de las seis materias del CBC se realice en un año. Pero "el promedio nos da un año y medio, casi dos años, para que finalicen la cursada, pero el tiempo real es de tres años", agregó Litwin.

Creado en 1984 por el Consejo Superior mientras se normalizaba la actividad académica luego de la dictadura, el CBC fue concebido como el primer año de todas las carreras de la UBA, una instancia de formación y articulación entre la enseñanza media y los estudios universitarios. De aquel tiempo hasta ahora se crearon facultades nuevas y el ciclo básico se fue adecuando a las novedades académicas. Entre sus objetivos se encontraba trabajar fuertemente sobre la orientación vocacional de los aspirantes durante la cursada para que pudieran cambiar de carrera y no perder tiempo de estudio, ni las materias, una dificultad que para Litwin es "muy frecuente, porque los jóvenes de entre 17 y 18 años, en general, no tienen una clara decisión vocacional. En este momento los profesores del CBC están abocados a una revisión curricular importante donde se reúnen en las direcciones de departamento en la búsqueda de la actualización" de los contenidos pedagógicos.

La problemática que surge del informe, Litwin la ubica en que "el oficio de alumno los estudiantes lo adquieren lentamente. Sin duda, la puerta de entrada a la vida universitaria es una instancia que cuesta asimilar". Como contraste, después de los primeros años de la carrera, una vez que el alumno se aclimata a los tiempos del estudio universitario "la tendencia se revierte". La población anual del primer ciclo promedia los 100 mil estudiantes, de los que el 60 por ciento son nuevos inscriptos y el 40 restante alumnos remanentes.



La articulación con la escuela media es central en el abordaje del tema, porque "el curso cada vez requiere una mayor conexión con la escuela media –explicó la funcionaria–. Por eso, una de las conclusiones es que lo más importante del CBC es enseñarle a los chicos a estudiar, a generar una línea de pensamiento, de procesos analíticos, a entender lo que es la perspectiva crítica".

Uno de los puntos que detallan en el documento los especialistas indica que para mejorar el funcionamiento del CBC hace falta "asesorar a los docentes en la valoración de las tutorías para contribuir a mejorar la retención" de los alumnos y evitar la deserción. La secretaria académica explicó que las tutorías "generan un vínculo de nuevo tipo que les permite sentirse más orientados con la prosecución de sus estudios a los alumnos". Los programas tutoriales ya están en funcionamiento en el CBC y también en algunas facultades. En los últimos años se ha sumado un refuerzo importante en esta práctica a través de programas que impulsa el gobierno nacional. En ese sentido, para Litwin es fundamental el aporte de las nuevas tecnologías: "A través del correo electrónico o de los foros se implementan con facilidad vínculos de distinto tipo, no presencial, pero con seguimiento personalizado".

"Dinámica y flexible"

"El CBC no se va a institucionalizar a través de una estructura formal" como las de las facultades, aseguró la secretaria académica de la UBA, Edith Litwin. Luego del relevamiento y la elaboración de un informe sobre el primer ciclo de la universidad, la funcionaria destacó que "el CBC tiene una estructura dinámica y flexible, y esto que son las virtudes de su origen quizá también va en detrimento de su institucionalización". La conformación del CBC como una posible unidad académica similar a la de las trece facultades de la UBA es un antiguo y reiterado reclamo de los profesores del ciclo básico, ya que no pueden ejercer la ciudadanía universitaria plena: al no tener instancia de cogobierno donde dictan clases, no hay elecciones del claustro ni de autoridades, y se ven limitados a ejercer su derecho a voto a través del claustro de graduados en sus respectivas facultades, al igual que los auxiliares docentes.

Agenda

Debate. Atilio Boron, Eduardo Grüner, Federico Schuster y Christian Castillo debatirán sobre la actualidad política nacional, como presentación del número 9 de la revista *Lucha de Clases*. Mañana, a las 19.30, en el auditorio de la UBA, Uriburu 950.
Homenaje. La Universidad de Quilmes distinguirá a Osvaldo Bayer con el título de Doctor Honoris Causa. Este jueves, a las 18, en el Salón Nicolás Casullo de la UNQ, en Roque Sáenz Peña 352 (Bernal).
Observatorio. El Instituto de Estudios y Capacitación de la Conadu presenta hoy su Observatorio Sindical de Políticas Universitarias, bajo la dirección de Claudio Suasnábar. A las 19, en Pasco 255, piso 1. Contacto: iec@conadu.org.ar.

Investigación sobre las víctimas del bombardeo de 1955

La sangre de la Plaza

Por Alejandra Dandan

"A la larga, los muertos en realidad van a ascender a unos mil. Hubo cinco mil heridos y, en realidad, la reticencia que aún existe para abrir archivos o conseguir los nombres nos muestra que todavía vivimos en una época en la que cuesta decir la verdad." A las 12.40 de hoy, Liliana Bacalja estará detrás de la Casa de Gobierno, ante el nuevo monumento a las víctimas del bombardeo a la Plaza de Mayo, ejecutado por la Marina el 16 de junio de 1955. La primera bomba que cayó aquel día a esa misma hora mató también a su padre.

Desde el mediodía y hasta las 18, los familiares de los muertos y heridos por el bombardeo, que preludiaría el derrocamiento de Juan Perón, rendirán homenaje ante el monumento que recuerda a las víctimas en la Plaza Colón, en la explanada posterior de la Rosada. A las 18, Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos de la Nación, junto a familiares e integrantes del Equipo Especial de Investigaciones del Archivo Nacional de la Memoria, presentará los resultados de una investigación que, durante los dos últimos años, buscó reconstruir y documentar la lista de muertos y de heridos recorriendo morgues, hospitales y cementerios.

Bacalja es una de las personas que participó de la investigación. La primera bomba que cayó en la plaza, sobre la boca del subte, frente al Ministerio de Economía, mató a su padre cuando ella tenía un año. Bacalja impulsó la reconstrucción completa de la lista que, en 2006, después de un primer trabajo de depuración, reunía a 321 víctimas, de las cuales 84 eran NN. En ese camino –dice–, se encontró por ejemplo con datos de quienes hasta ahora ni siquiera figuraban entre las víctimas.

> Hace unos años se estimaba que hubo 321 víctimas. "A la larga, los muertos van a ascender a unos mil." Bacalja

Uno de los casos es la hija de una de las víctimas, que la llamó desde Francia. El padre de esa mujer –explica Bacalja– voló por los aires por la onda expansiva de una bomba que cayó contra un trolebús. El hombre terminó carbonizado en el coche en el que viajaba. Al tiempo, su mujer se casó con un francés y toda la familia se radicó en Francia. "La hija quiso hablar conmigo –dice Bacalja–, y la cité en el Archivo Histórico, donde hacemos parte de la investigación, ese día me habían dado la partida de defunción de su padre, que hasta ahora no figuraba en la lista de muertos del monumento. Yo le entregué la partida y ella, que nunca más había podido pisar la Plaza de Mayo, pudo ver el monumento."

Duhalde dará a conocer algunos de los resultados alcanzados por primera vez en 54 años. El Equipo Especial que depende de la S ecretaría será el encargado de informar las conclusiones con el número de fallecidos y sus identidades. Entre otros relevamientos, parte de la Comisión viajó a Santiago del Estero. El 16 de junio de 1955 el bombardeo alcanzó un micro con niños que, de acuerdo con las noticias de la época, había salido desde esa provincia para un encuentro con el presidente Perón. "Ese viaje no es un mito", dice Bacalja. En un documental, entrevistaron por ejemplo al que entonces era intendente de Avellaneda, Laurentino García. "El nos dijo que les iban cruzando las manos a los cuerpos y poniéndoles un librito entre las manos, también hubo enfermeras que dieron testimonio, pero los niños todavía no están identificados, faltan partidas de nacimiento porque en Santiago del Estero no pudimos encontrar ningún dato."


DyN

Hoy, a las 12.40, habrá un homenaje a los muertos aquel 16 de junio.

Pronósticos moderadamente alentadores para Estados Unidos recién para 2010

Creerle o no al Fondo es la cuestión

Los datos de la evolución de la mayor economía del mundo no son muy alentadores. Pero el FMI augura un horizonte de recuperación, aunque con un 2009 de recesión y suba del desempleo. Recomienda seguir ayudando a los bancos.

El Fondo Monetario volvió a pronosticar luz al final del túnel, aunque se encargó también de aclarar que el túnel es largo y el final está, todavía, lejos. El organismo multilateral que conduce Dominique Strauss-Kahn sostiene que la economía estadounidense logrará su tan esperada recuperación recién a partir del segundo semestre del próximo año. Por otro lado, el Fondo previó que el Producto norteamericano se contraerá 2,5 por ciento este año, tres décimas de punto por debajo del pronóstico publicado en el informe anterior, y estimó que la tasa de desempleo alcanzará un máximo de 10 por ciento. Para la mayor economía del mundo, reponerse de la crisis muestra un escenario adverso debido a la fuerte salida de capitales que evidenció la balanza de capitales. En abril volvió a verificarse una sangría de ese tipo frente a la decisión de los inversores chinos de reducir su cartera en bonos del Tesoro por primera vez en once meses.

Los datos de actividad que se publican periódicamente continúan siendo poco alentadores. Pero los pronósticos parecen más sombríos y las recetas, sumamente contradictorias. El Fondo difundió ayer un informe con las conclusiones de su revisión anual para la economía estadounidense. La entidad revisó al alza sus proyecciones de crecimiento para este año y para el próximo. Es así que espera que la contracción sea de 2,5 por ciento este año y no de 2,8 como había pronosticado el mes pasado. Para el período siguiente, el FMI previó un ligero repunte de 0,75 por ciento, algo mejor al cero pronosticado anteriormente.

"La fuerte caída de la actividad económica se ha detenido, pero existen muchos interrogantes que requieren de la vigilancia de las autoridades", dijo el número dos del Fondo Monetario, John Lipsky. Entre los principales riesgos que sobrevuelan en los discursos de los responsables de la política económica de la administración Obama se encuentra, en el centro de la discusión, la inflación. En este punto existe fuerte disenso, ya que mientras unos advierten sobre el peligro de deflación a partir de una baja en los valores de los bienes inmobiliarios, otros resaltan el riesgo inflacionario que implica seguir volcando recursos públicos al sistema para apuntalar la economía. Los primeros, entre los que se cuentan varios técnicos del FMI, señalan que una caída adicional del precio de la vivienda podría combinarse con un repunte en las ejecuciones hipotecarias y un aumento adicional en el desempleo.

Otro argumento, en cambio, se basa en la presión alcista sobre las tasas de interés ante la preocupación sobre la sostenibilidad fiscal de Estados Unidos. El FMI proyecta que el rojo de las cuentas públicas en el lapso 2009-2011 se ubique "en promedio" en 9 por ciento del Producto y que la deuda pública prácticamente se duplique, hasta el 75 por ciento del PIB. Sobre este punto, la entidad recomendó optar por medidas como la de ampliar la base de tributación, reduciendo el margen de deducción de los intereses de la deuda empresarial y las hipotecas.

Uno de los economistas que se refirió a los riesgos de inflación fue Arthur Laffer, un teórico en la relación entre nivel de impuestos, tasa de actividad y recaudación fiscal. La opinión de Laffer fue cuestionada ayer por el Premio Nobel, Paul Krugman, quien reiteró que no es momento de detener los esfuerzos de reactivación. Krugman argumentó que la emisión no es inflacionaria si los circuitos crediticios no funcionan y los bancos se quedan con esos dólares como reservas, lo que se denomina "trampa de liquidez".

Los cruces dejan en evidencia que aún no se sabe cuál será el impacto de las agresivas intervenciones que el gobierno estadounidense llevó a cabo para reducir las repercusiones de la crisis en el sector real. De todos modos, el Fondo –que no se destaca por lo acertado de sus proyecciones– también hizo referencia a estos puntos. Según el texto, el índice de precios al consumo en Estados Unidos disminuirá en 2009 un 0,5 por ciento y aumentará un 1 por ciento el año entrante. También señaló que la tasa de desempleo podría rozar un máximo del 10 por ciento.

En definitiva, la suerte de la economía estadounidense se encuentra atada a la posibilidad de seguir volcando recursos públicos al sistema. De hecho, el documento del Fondo considera de "prioridad inmediata" que la administración Obama fortalezca la capitalización de los bancos y continúe vigilando la salud del sector financiero.

En abril, la cuenta capital estadounidense se deterioró fuertemente otra vez, luego de que los inversores chinos redujeran su cartera en bonos del Tesoro por primera vez en once meses, complicando el financiamiento de Washington. Cifras publicadas ayer por el departamento del Tesoro advierten de una fuga de 53.200 millones de dólares. En lo que va de este año, sólo hubo un saldo positivo en marzo, de 25 mil millones de dólares, mientras que enero había arrojado un rojo 144 mil millones.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, el optimista director gerente del FMI. Ve más cerca el stop a la crisis.

Control a las calificadoras

El plan de reforma de la regulación financiera estadounidense que se hará público esta semana incluirá una medida para reducir la "dependencia con las agencias de calificación", según anticipó el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, y el consejero económico de la Casa Blanca, Lawrence Summers. Aunque señalaron que se limitará esa relación, no brindaron más detalles. Las agencias calificadoras de riesgo quedaron en el centro de las críticas por su incapacidad para anticipar la crisis de los préstamos hipotecarios de baja calidad (subprime). En su columna en *The Washington Post*, deslizaron que "van a endurecer las normas de capital y de liquidez de todas la instituciones con obligaciones aun más rigurosas para las empresas más grandes y más interconectadas".

Jornada de baja en los mercados, mirando a EE.UU.

El temor al gigante desfinanciado

Las señales de agotamiento que exhiben las fuentes de financiamiento del gasto público estadounidense preocuparon ayer a los inversores. Un nuevo dato surgido ayer sobre esa limitante en los resultados del balance de la cuenta capital norteamericana *(ver aparte)* se reflejó en otra jornada de pérdidas para las bolsas internacionales. Los principales indicadores también cedieron ante los temores de que los gobiernos decidan en consecuencia poner fin a los estímulos multimillonarios. También perjudicó a los inversores el dato de actividad económica en el estado de Nueva York, que cayó más de lo esperado en junio. En Wall Street el Dow Jones, indicador del sector industrial, finalizó con un retroceso de 2,1 por ciento. En el Viejo Continente, las plazas europeas cerraron con rojos que superaron el 3,5 por ciento.

La posibilidad de que se terminen los megarrescates comenzó a analizarse durante el encuentro de ministros de Finanzas de países que integran el Grupo de los Ocho. Los miembros del grupo adelantaron que estudiaban desmontar sus colosales planes de reactivación económica. A todo esto se sumó la publicación del Tesoro estadounidense, que volvió a dar cuenta de una fuga masiva de dólares, lo que afianzó la idea de que estarían por finalizarse los abultados salvavidas fiscales. Por el contrario, la revisión del Fondo Monetario en sus proyecciones de crecimiento para Estados Unidos *(ver aparte)* condujo a una apreciación del dólar frente al resto de los activos.

El euro alcanzó su nivel más bajo en el último mes contra el dólar, para ubicarse a 1,38 por moneda comunitaria. La escalada hizo retroceder el precio del petróleo, que cedió 1,40 dólar por barril de crudo ligero WTI. No obstante logró mantenerse por encima de los 70 dólares. El impacto fue todavía mayor en el caso de las materias primas agropecuarias. La soja en Chicago perdió un 3 por ciento, a 444 dólares por tonelada, mientras el maíz cayó 4 por ciento y el trigo 2 por ciento.

Al comienzo de la rueda, las plazas asiáticos ya habían perdido terreno. Tokio cedió 0,95 por ciento, mientras que Hong Kong y Shanghai perdieron respectivamente 2,1 y 1,7 por ciento. En Francfort, primera plaza financiera de la eurozona, el índice Dax perdió 3,5 por ciento, mientras que Londres cedió 2,6 y París un 3,2. En Madrid, el índice Ibex 35 de los principales valores perdió 2 por ciento.

En Wall Street, los principales indicadores finalizaron en rojo, afectados además por toma de ganancias en los sectores vinculados con la producción de energía. El índice Dow Jones retrocedió 2,1 por ciento, en tanto el Nasdaq, característico de empresas de tecnología, se retrajo 2,3 por ciento. La plaza neoyorquina también se vio afectada por el mal desempeño de la actividad económica en ese estado norteamericano. El índice Empire State cedió cerca de cinco puntos y quedó con un negativo de 9,4 unidades. Los analistas esperaban que la actividad en Nueva York se mantuviera, al menos, estable. En América latina, el índice Bovespa de la Bolsa de San Pablo retrocedió 2,9 por ciento. En tanto, la plaza cambiaria brasileña concluyó la jornada con una depreciación para la moneda local de 1,5 por ciento, hasta ubicarse en 1,95 real por dólar.

AFP



Wall Street no le escapó a la tendencia bajista. Caída en todos sus índices.

Reforma a la Ley de Quiebras para facilitar la reactivación en manos de los trabajadores

Las recuperadas pusieron el modelo

Por Tomás Lukin

La presidenta de la Nación volvió a mencionarlo ayer en Ginebra: se estudia una reforma a la Ley de Quiebras que permita la vuelta a la producción de empresas quebradas en manos de los trabajadores. El modelo en estudio.

El Gobierno volvió a anunciar su intención de modificar la Ley de Concursos y Quiebras. El objetivo es facilitar el proceso de recuperación de las empresas por parte de los trabajadores. En los últimos 15 años la ley se reformó de acuerdo con los requerimientos del establishment y el FMI para proteger los intereses de los acreedores. La iniciativa, reclamada desde hace más de cinco años por el Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas (MNFR), fue mencionada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante su discurso en la asamblea de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra.

La legislación vigente, diseñada por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, conserva los lineamentos desindustrializadores de la década del noventa: en caso de quiebra, el juez debe hacer inventario, desalojar la fábrica y clausurarla en cuatro meses dejando a la deriva a los trabajadores. La reforma propuesta por el MNFR apunta a garantizar que los empleados puedan gestionar de forma inmediata y sin trabas la empresa, asegurando la preservación de los puestos de trabajo. El proyecto fue presentado por primera vez en 2004 cuando, después de la salida de la convertibilidad, existían ocho mil fábricas cerradas por quiebra.

La actual desaceleración del nivel de actividad puso en evidencia algunas debilidades estructurales del entramado productivo nacional. Para enfrentar el impacto de la crisis sobre el nivel de empleo, el Gobierno revitalizó el Programa de Recuperación Productiva y facilitó la continuidad de empresas, como la papelera Massuh a través de la creación de un fideicomiso. La modificación de la Ley de Quiebras se sumaría así a las herramientas disponibles para "garantizar el empleo". En los últimos meses aumentó la cantidad de empresas en situación de quiebra.

"Se terminó la época en que los empresarios vaciaban las fábricas, vendían el patrimonio, cuidaban sus cuentas personales y dejaban a los trabajadores en la calle", apuntó la semana pasada, en campaña por el conurbano bonaerense, el ex presidente Néstor Kirchner. El proyecto del MNFR fue presentado a la Presidenta el último viernes y está siendo analizado por el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini.

La reforma consta de tres aspectos centrales. En primer lugar, busca garantizar la continuidad inmediata: bajo la ley actual, la continuidad de la empresa se da en pocas ocasiones y a través de un síndico o interventor judicial. La nueva ley permitiría a los trabajadores hacerse cargo de la compañía mediante una cooperativa de trabajo. El proceso podría iniciarse aun cuando la cooperativa se encuentre en formación.

Las modificaciones realizadas en 1995 –Menem-Cavallo– y en 2002 –Duhalde-Lavagna–, ambas a medida de los reclamos del FMI, apuntaron a privilegiar a los acreedores por sobre las deudas de la empresa con los trabajadores. La ley vigente establece que la indemnización de los empleados es del 50 por ciento sin intereses, mientras que el acreedor institucional aspira a cobrar el ciento por ciento de su crédito más intereses. "Cuando se venden los bienes los compra a precio de ganga la mafia de la liga de rematadores, que después los pinta y los revende a precio de mercado. Compra un torno por mil pesos y lo coloca a 15 mil. Los trabajadores cobran su indemnización de acuerdo con el valor que pagaron los rematadores, es decir muy poco", explicó a **Página|12** Luis Caro, titular del MNFR.

La nueva Ley de Quiebras habilitaría el cobro de la totalidad de los créditos laborales y además permitirá que los trabajadores utilicen las deudas para "la adquisición de las maquinarias, materia prima, mercaderías, fondo de comercio, marcas y patentes", apuntó Caro. La reforma de Cavallo permitió a quien "hereda" los bienes muebles de la empresa quebrada no ser sucesor del fallido, no tener que hacerse cargo de los trabajadores. La posibilidad de que los trabajadores oferten para adjudicarse los bienes ya se dio en tres casos, entre ellos el diario cordobés *Comercio y Justicia*.

La última modificación de la ley 24.522 se realizó en 2006. Esa reforma le devolvió la competencia de los juicios laborales a la Justicia del trabajo. En 1995, esa atribución había pasado a los juzgados comerciales donde se tramitaba el concurso o quiebra de la empresa. Como consecuencia de esa medida las demandas de los trabajadores de las compañías en concurso preventivo quedaban demoradas en el fuero comercial. Además, la modificación ratificó la figura del "pronto pago" de las acreencias para dar prioridad al pago de los empleados durante la quiebra. "El pronto pago es una ficción, según la ley actual los trabajadores cobran el 50 por ciento de la indemnización siempre y cuando existan los recursos suficientes para efectuar el pago, algo que nunca sucede", explicó el presidente de MNFR.

Sandra Cartasso



Cientos de empresas recuperadas, miles de puestos rescatados. Pero falta una ley adecuada.

Informe de la calificadora sobre la Argentina

Voto cantado de la agencia Moody's

Deterioro de la actividad económica, dificultades de financiamiento para el Gobierno y protestas callejeras. Los pronósticos apocalípticos acerca de los próximos dos años para Argentina pertenecen a la agencia calificadora de riesgos Moody's, que en un extenso informe volvió a condenar al Gobierno, "tarde o temprano", a hacer ajustes que deterioren la situación social. Aunque más que pronósticos, Moody's, un referente de los grupos financieros que alimentaron y se abusaron de los mecanismos de especulación en las últimas décadas, está haciendo su apuesta frente a las próximas elecciones.

El lenguaje político se ha apoderado de los informes de la calificadora. En el nuevo informe, divulgado ayer por la agencia de noticias DyN, se destaca que "el Gobierno enfrentará dificultades para mantener el superávit del balance fiscal este año (...). Descartando una recuperación inesperada, se prevé que la economía argentina se desplomará durante el resto de 2009 y a lo largo de la mayor parte de 2010".

Tras evaluar que la evolución de los ingresos fiscales de los primeros cinco meses del año muestran un estancamiento en términos reales, mientras que "el gasto fiscal siguió aumentando a ritmo mucho más acelerado", el informe de Moody's señala que "el Gobierno no ha estado dispuesto a recortar el gasto ante la desaceleración económica actual".

Sostiene la agencia calificadora que, "a diferencia de la mayoría de los países de la región, Argentina no tiene acceso al financiamiento extranjero debido a sus elevados niveles de deuda y sus obligaciones pendientes de pago". Augura, en esa perspectiva, que "el Gobierno enfrenta una situación apremiante en el corto plazo. De hecho, podría verse obligado a tratar con el FMI y reabrir las negociaciones con el Club de París para normalizar obligaciones de deuda pendientes de pago. Al mismo tiempo, el Gobierno tendrá que recortar el gasto aun si eso deteriora más la economía".

Moody's proyecta que "el crecimiento del PBI será cercano a cero este año, en comparación con el incremento de 7 por ciento en 2008". Si a ello se agrega la perspectiva de pérdida de apoyo en el Congreso como resultado de las elecciones legislativas del 28 de este mes –escenario que prevé la agencia–, "cabría esperar enfrentar mayor tensión política y un incremento de las protestas callejeras".

Moody's es la agencia que ya el año pasado, sin que la crisis global hubiera afectado a la Argentina, le bajó la nota a la deuda del país, como si hubiera un riesgo cierto de default. Meses atrás, la misma calificadora les otorgaba el rango de riesgo casi nulo a los títulos hipotecarios subprime de Estados Unidos, días antes de que se hundieran irremediablemente desatando una crisis de proporciones todavía inimaginable.

Suspenden la actividad dos autopartistas

El flanco más sensible a la crisis

El bloque metalmecánico y la industria automotriz están entre los sectores industriales más afectados por la crisis internacional. Esta vez dos empresas autopartistas santafesinas, Basso SA y Motor Parts, ambas ubicadas en la ciudad de Rafaela, suspendieron la producción por cinco días. Desde la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) señalaron que a todos los obreros y empleados se les asignará una semana a cuenta de las vacaciones del año siguiente.

La desaceleración en la demanda mundial de autopartes provocó una fuerte caída en las ventas del sector. Las dos empresas se encuentren con un nivel de ventas que sólo alcanza el 70 por ciento de los niveles registrados en septiembre del año pasado. Las empresas señalaron que no utilizarán el Programa de Recuperación Productiva revitalizado por el gobierno para reducir el impacto de la crisis sobre el nivel de empleo.

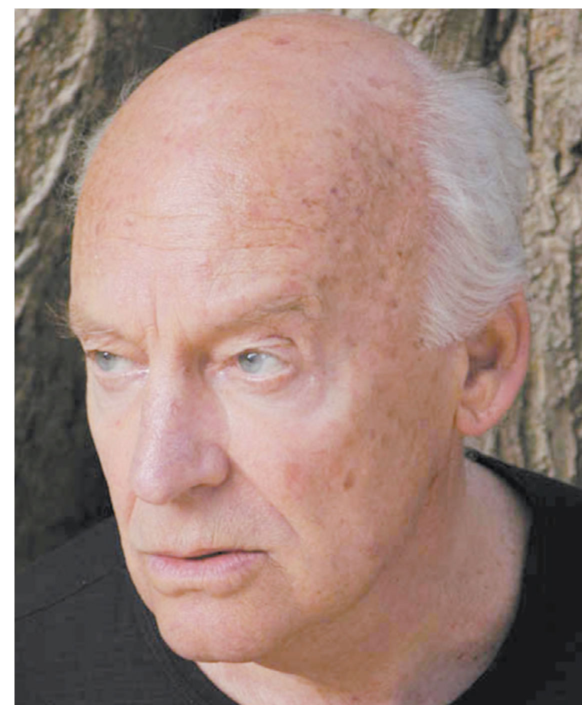
Según informaron desde la dirección de Motor Parts, los trabajadores de la compañía recibirán el 70 por ciento del salario. Esto se debe a que se les adelantó una semana de licencia. Por su parte, el Grupo Basso se comprometió a abonar antes de fin de mes una suma fija de 300 pesos, retroactiva a mayo, al personal de sus dos plantas.

En sintonía con el discurso del gobierno, los directivos de las compañías sostuvieron que pretenden preservar las fuentes de trabajo. Además, señalaron que no incluirán a los empleados en el Programa de Recuperación Productiva (Repro). Esa iniciativa oficial busca amortiguar el incremento en el desempleo y el sector metalmecánico, junto con el automotor, se encuentran entre los principales beneficiarios del programa. Por otro lado, las empresas informaron que implementaron paradas en sus líneas de producción para mantenimiento no programado, banco de horas para días intermedios entre feriados, sin afectar los salarios de los trabajadores.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



1767
Misiones

La expulsión de los jesuitas

Las instrucciones llegan en sobres lacrados desde Madrid. Virreyes y gobernadores las ejecutan de inmediato, en toda América. Por la noche, de sorpresa, atrapan a los padres jesuitas y los embarcan sin demora hacia la lejana Italia. Más de dos mil sacerdotes marchan al destierro.

El rey de España castiga a los hijos de Loyola, que tan hijos de América se han vuelto, por culpables de reiterada desobediencia y por sospechosos del proyecto de un reino indio independiente.

Nadie los llora tanto como los guaraníes. Las numerosas misiones de los jesuitas en la región guaraní anunciaban la prometida tierra sin mal y sin muerte; y los indios llamaban *karaí* a los sacerdotes, que era nombre reservado a sus profetas.

Desde los restos de la misión de San Luis Gonzaga, los indios hacen llegar una carta al gobernador de Buenos Aires. *No somos esclavos,* dicen. *No nos gusta la costumbre de ustedes de cada cual para sí en vez de ayudarse mutuamente.*

Pronto ocurre el desbande. Desaparecen los bienes comunes y el sistema comunitario de producción y de vida. Se venden al mejor postor las mejores estancias misioneras. Caen las iglesias y las fábricas y las escuelas; las malezas invaden los yerbales y los campos de trigo. Las hojas de los libros sirven de cartuchos para pólvora. Los indios huyen a la selva o se hacen vagabundos y putas y borrachos. Nacer indio vuelve a ser insulto o delito.

Renovada presión de las prepagas para evitar que el Senado trate la regulación del sector

Operación en la Cámara de Senadores

Mientras las empresas de medicina prepaga preparan un nuevo aumento para julio, para llegar a un 30 por ciento en el año, en el Congreso espera tratamiento del proyecto que regula la actividad. Qué rol juega el dinero de las obras sociales.

Por Sebastián Premici

Las empresas de medicina prepaga ya anunciaron que aplicarán un aumento del 12 por ciento a partir de julio, no bien pasen las elecciones legislativas. Será el tercer ajuste del año y, según las empresas, se destinará al pago de salarios. En la Cámara de Senadores espera el proyecto de ley –con media sanción de Diputados– para regular a las Entidades de Medicina Prepaga (EMP), donde se fijan las obligaciones que deben cumplir las compañías del sector por los servicios que prestan. Según el texto de la ley, tendrán que pedir autorización para aplicar cualquier tipo de aumento y deberán cumplir con atención irrestricta sin exclusiones, contratos transparentes y no abusivos. Pero lo que más les preocupa a las prepagas es el punto que les prohíbe financiarse con los aportes de la Administración de Programas Especiales (APE), un fondo que se conforma con dinero derivado de las obras sociales de los trabajadores. En el país hay más de 3,5 millones de usuarios que carecen hasta el momento de un marco legal que proteja sus derechos, justo en un momento donde las crisis sanitarias están en el centro de la escena producto de la *influenza* A.

Los asesores de la senadora Haide Delia Giri, titular de la comisión de Salud, estuvieron reunidos el pasado 5 de mayo con los representantes de las cámaras empresarias de medicina prepaga, cooperativas y mutuales. Según indicaron a **Página|12** desde el despacho de Giri, el objetivo del encuentro fue escuchar las objeciones de las cámaras involucradas. “El proyecto se está tratando desde hace algunas semanas, para nada está cajoneado”, respondieron a este diario colaboradores de la senadora del FpV.

“El actual sistema de prepagas es sustentable sólo a base de la expulsión. Los contratos presentan condiciones abusivas. Este proyecto de ley, que fue aprobado por unanimidad en Diputados, no hace más que dejar por escrito las obligaciones actuales de las empresas. No sé por qué todavía no se trató en Senadores”, señaló a **Página|12** Roberto Zorzoli, especialista en temas de defensa del consumidor y asesor en la redacción del proyecto.

La reunión con los asesores de Giri les sirvió a las prepagas para continuar con su lobby. “De sancionarse este proyecto, las empresas van a desaparecer. Los senadores lo vieron y por eso frenaron la ley”, dramatizó a este diario un dirigente de la Cámara de Instituciones Médico Asistenciales (Cimara), a la que están asociadas Medicus, Galeno, Mapfre y Swiss Medical, entre otras. Desde el sector empresario dejan traslucir cierta tranquilidad por la *impasse* en que cayó el proyecto de ley. Por eso están evitando realizar cualquier manifestación pública sobre el proyecto.

Las empresas de medicina prepaga pretenden recibir este año un aumento del 30 por ciento para el valor de sus cuotas. Justifican estos incrementos en el alto costo salarial que tienen. Sin embargo, ésa es sólo una versión de la historia. “No hay un correlato entre los aumentos que reciben las prepagas con lo que se traslada a los prestadores médicos”, manifestó el año pasado la Confederación Odontológica de la República Argentina, en una reunión de la comisión de Salud de la Cámara baja, días antes del tratamiento del proyecto en el recinto. Parte del problema está en que las compañías no transparentan los costos. Por eso, los prestadores pequeños y medianos prefieren que exista una legislación que regule al sector.

“Los aumentos recurrentes y sin justificación demuestran que es necesario regular el servicio de la medicina prepaga. La salud no puede considerarse como una mercancía”, aseveró a **Página|12** Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara de Diputados y una de las impulsoras del proyecto, junto con la ex legisladora Graciela Rosso.

El año pasado, el proyecto pudo tratarse en Diputados porque la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y la ministra de Salud, Graciela Ocaña, le dieron el impulso político necesario. Pero luego las urgencias políticas y parlamentarias pasaron por la movilidad jubilatoria, la expropiación de Aerolíneas Argentinas y la nacionalización de los fondos de las ex AFJP. Después de la media sanción del proyecto para regular las prepagas, ni siquiera la oposición hizo el ruido suficiente para su tratamiento, a pesar de que en Diputados había sido aprobado por unanimidad.

Mientras tanto, el lobby de las prepagas estuvo (y está) centrado en los siguientes puntos: que les dejen aumentar las cuotas libremente, que se permita el derecho de admisión, y que cualquier requisito que se establezca en la nueva legislación tenga contemplado el mecanismo financiero para implementarlo. Es decir, las prepagas quieren que les aseguren la financiación, antes de implementar cualquier modificación regulatoria. Por eso, el punto más resistido es el que impide a las compañías recibir aportes de la Administración de Programas Especiales.

Alejandro Elías



Las prepagas culpan por el ajuste a los “altos sueldos”. Los prestadores desmienten.

Prepagas y obra social

“A partir de las modificaciones en las leyes 23.660 y 23.661 –que regulan a las obras sociales–, una parte de los aportes de los trabajadores va a la Administración de Programas Especiales, y esa plata la utilizan las prepagas para financiarse. Desde que las prepagas, desregulación mediante, comenzaron a hacer negocios con las obras sociales usando estos fondos, la mayoría de las entidades gremiales se convirtieron en simples gestoras de las prepagas, vaciadas de contenido y de patrimonio, y su declive fue proporcional al crecimiento económico de las empresas de salud”, señaló Roberto Zorzoli, redactor del proyecto de regulación de la medicina prepaga.

Baja en las ventas minoristas

Las culpas son globales

Un relevamiento realizado por la Cámara Argentina de Comercio devela que dos de cada tres establecimientos registraron en mayo algún tipo de caída en sus ventas, respecto de igual mes del año pasado. El dato positivo, en tanto, fue que el 81 por ciento de los comercios encuestados informó haber mantenido su plantilla de personal. Al momento de buscar un justificativo al retroceso de sus ventas, las respuestas se centraron en el actual contexto de crisis global.

En una encuesta realizada por la entidad de la que participaron cerca de 500 comercios minoristas de 126 ciudades de todo el país se obtuvo que 65,7 por ciento registró el mes pasado caídas interanuales de ventas, el 24,7 que se mantuvieron y un 9,7 que se incrementaron. El estudio de la Cámara señala que el comercio del interior fue el que en mayor medida disminuyó, pero es también el de mejores perspectivas para los próximos tres meses.

En materia de empleo, 81 por ciento de los comercios afirmó que mantuvo estable su dotación de personal en mayo, mientras que el 16,4 por ciento admitió despidos y sólo un 1,9 por ciento incorporó trabajadores. La encuesta señala que casi un 60 por ciento de los locales no vio modificado su nivel de cobranzas, en tanto un 34,4 respondió que sufrió una merma.

Para los meses que vienen, el 73,7 por ciento de los negocios prevé que las mismas aumentarán o permanecerán en el nivel actual, mientras que otro 26,2 cree que empeorarán. A nivel sectorial, el grupo de empresarios que considera que sus ventas crecerán pertenece a rubros textiles, vestimenta, calzado y ropa de cuero. Entre los que esperan que se mantengan estables se ubican los segmentos de alimentos, bebidas y tabaco, mientras que prevén retrocesos en flores, plantas y semillas, según el relevamiento de la cámara que conduce Carlos de la Vega.

Un fallo judicial obliga al Ejecutivo porteño a cumplir con la asistencia a víctimas de trata

Del trabajo esclavo al desamparo

Por Eduardo Videla

Un juez dispuso que el gobierno porteño debe brindar alojamiento y asistencia integral a dos costureros denunciantes de un taller y una marca de ropa. Denuncian que el Ejecutivo no cumple con una ley sancionada hace casi un año.

Por orden judicial, el gobierno porteño debe brindar alojamiento y asistencia médica a una pareja de jóvenes costureros bolivianos, víctimas de la trata de personas, quienes quedaron desamparados después de haber sido echados de un taller que trabajaba para una firma de ropa de primera marca. Un fallo del juez en lo Contencioso Administrativo Guillermo Treacy dispone que la asistencia se haga en los términos de la ley 2781, sancionada en julio del año pasado, que obliga al Ejecutivo a brindar alojamiento a las personas víctimas de redes de trata "hasta tanto cese su situación de vulnerabilidad". Las dos víctimas fueron despedidas la primera semana de enero del taller donde trabajaban –que a la vez les servía de vivienda– y desde entonces están en situación de desamparo: hasta mediados de abril fueron asistidos por la Organización Internacional para las Migraciones y a partir de ese momento se albergan en forma precaria en la Fundación La Alameda. El reclamo que hicieron ante distintas instancias del gobierno porteño chocó contra el argumento de que "la ley todavía no está reglamentada". El encargado de la reglamentación es el propio Ejecutivo.


Rolando Andrade

Concepción Pajarito y Oscar Mamani, en el taller de La Alameda, beneficiados por el fallo.

"Vivíamos en el taller, en medio de los cortes de tela, y trabajábamos desde las 6 hasta las 22. Y cuando pedimos una mejor paga, nos echaron", relata Oscar Mamani a **Página|12**. Había entrado al taller un año antes, junto a su mujer, reclutada por una compatriota cuando estaba internada en el hospital Vélez Sarsfield. "Nos ofrecían 200 pesos por cada persona que lleváramos a trabajar en el taller", cuenta su pareja, Concepción Pajarito Marca.

Los dos se convirtieron en denunciantes del taller que los empleaba y de la firma Kosiuko, para la cual trabajaba el taller, y a la cual le reclaman una indemnización por despido. La firma Kosiuko negó en un comunicado "cualquier participación en la contratación de trabajo esclavo". Sin embargo, su titular, Federico Bonomi, está imputado en una causa por el delito de "reducción a la servidumbre", con pedido de indagatoria por parte de la fiscalía.

El caso de la pareja de costureros bolivianos fue divulgado por **Página|12** el 2 de marzo último. En la causa judicial que se originó a partir de la denuncia son testigos el sacerdote católico Mario Videla y el rabino Damián Karo, ante quienes un representante de Kosiuko admitió que las prendas que se confeccionaban en el taller pertenecían a su marca. En esas reuniones la empresa aceptó indemnizar a la pareja con 51 mil pesos, pero después negó la relación laboral.

Ahora, según el fallo del juez Treacy, la situación que viven Oscar y Concepción los encuadra en la figura de "víctimas de trata de personas". Por eso, el juez consideró admisible el recurso de amparo contra el gobierno de la ciudad para que se les brinde a ambos "protección integral". Hoy, la pareja llevará la orden judicial a las oficinas del gobierno porteño.

Los dos entraron a trabajar en el taller de Crisóstomo Alvarez al 3900, en el barrio de Parque Avellaneda, a principios de 2008. "Nos prometieron pagarnos 1,70 peso por campera, pero al final nos daba unos 700 pesos por mes. Se trabajaba todo el día, no había descanso salvo para comer, estábamos saturados", cuenta Oscar a **Página|12**. Vivían allí mismo, en un cuarto que el propio Oscar construyó y dormían en cuchetas, junto a los cortes. "Los baños eran un simple pozo en la tierra y sólo contaban con agua fría para bañarse", describe la sentencia.

"Un día, de paseo por el shopping de Liniers, vimos en un local la misma prenda que nosotros confeccionamos que se vendía a unos 300 pesos", agrega Concepción. "Le pedimos una mejor paga y a partir de eso no nos dio más trabajo." Los dos fueron despedidos el 7 de enero último y, junto con el empleo, perdieron la vivienda.

Ambos fueron alojados por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) durante tres meses –el tiempo máximo de su programa de asistencia a las víctimas de trata– entre el 9 de enero y el 14 de abril último. Y luego fueron albergados en un espacio de la Fundación La Alameda, donde se encontraban hasta ayer.

"En la Subsecretaría de Fortalecimiento Familiar, dependiente de Desarrollo Social, les pidieron que lleven presupuestos de hoteles, y en la Dirección de asistencia a la víctima, de la Subsecretaría de Derechos Humanos, les dijeron que la ley no está reglamentada. En realidad, pese a que se sancionó en julio de 2008, tampoco está contemplada en el Presupuesto 2009", relató Gustavo Vera, titular de La Alameda. "Recién en mayo, el gobierno de la ciudad les dio unos colchones, porque estaban durmiendo en unos que les habían prestado los cartoneros", agregó. "Sólo en La Alameda tenemos seis personas más en esta situación: víctimas de trata que no son asistidas por el gobierno de la ciudad, como obliga la ley."

> "La ley no está reglamentada y tampoco está contemplada en el Presupuesto 2009."

La norma fue pensada para asistir a las personas que sufren explotación laboral o sexual como consecuencia de haber sido recluladas por una red de trata. El proyecto original presentado por la diputada socialista Verónica Gómez, en 2005, recién fue aprobado el 10 de julio del año pasado. No sólo dispone que debe darle "alojamiento inmediato, durante el período en que permanezcan en situación de vulnerabilidad", sino "asistencia médica, psicológica y patrocinio jurídico", garantías para la escolaridad de sus hijos, si los tuviera; facilidades para regresar a su país, si ésa fuera su voluntad, o para incorporarse a emprendimientos productivos, si decidieran permanecer en el país.

Reclamo vecinal y demoras en la Ruta 2

Miles de turistas que regresaban ayer de la costa atlántica estuvieron demorados en la Ruta 2, en el límite de La Plata y Berazategui, a raíz de una nueva manifestación de vecinos de la zona en reclamo de "seguridad vial". Se trata de los habitantes del barrio platense El Peligro, quienes ingresaron en vehículos poco después de las 16 en el kilómetro 44,500, por lo que el grueso del tránsito tuvo que pasar a baja velocidad. Reclaman la construcción de un puente y dos calles colectoras que faciliten el cruce de la ruta.

Lidia Pascuali, una de las vecinas del barrio, ubicado en la localidad de Abasto, se quejó de que las "autoridades bonaerenses y nacionales no actúen frente a las muertes en accidentes" viales ocurridos en la zona. Se trata de la tercera protesta en lo que va del año, debido a que habían realizado acciones similares en los últimos feriados nacionales.

Los vecinos circularon a las velocidades mínima y máxima permitidas en ese tramo de la ruta, 30 y 60 kilómetros por hora, respectivamente, que no son respetadas por los automovilistas. "Los embotellamientos ocurrieron otra vez porque pasan por acá a más de 150 kilómetros por hora, entonces se congestiona el tránsito cuando algunos viajamos a velocidades permitidas para esta zona urbana", dijo Pascuali.



Télam

Los habitantes de El Peligro realizaron la primera protesta el 1° de mayo, cuando generaron demoras en la Ruta 2 durante media hora, y obstaculizaron también una hora la circulación el 25 de mayo.

"La movilización de hoy (por ayer) duró una hora y media, y pensamos aumentar la duración de una eventual nueva medida si no vemos el inicio de obras", advirtió Pascuali.

Una beba de tres meses falleció en el Hospital Posadas por la *influenza* A

Primera víctima fatal de la gripe A

La pequeña había nacido prematura y ya tenía complicaciones respiratorias. Hay cuatro personas en terapia intensiva. El Comité de Crisis podría decidir –tal como adelantó **Página|12** el viernes– cambios en el abordaje de la epidemia.

Por Pedro Lipcovich

Se registró la primera muerte en la Argentina por gripe A –una beba de tres meses, que había tenido una internación previa por problemas respiratorios– y hay cuatro personas en terapia intensiva, tres de ellas bajo asistencia respiratoria mecánica y con pronóstico reservado. Ni para la bebita fallecida ni para las personas en terapia intensiva pudo rastrearse el "nexo epidemiológico" con casos llegados desde otros países, lo cual tiende a confirmar que el virus ya se está diseminando en la comunidad, por lo menos en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Por eso es previsible que, luego de una reunión de expertos que se hará hoy en el Ministerio de Salud, se confirme el pase –en las áreas donde ya hay diseminación– a la segunda etapa de abordaje de la epidemia: no se hará diagnóstico de laboratorio en cada caso ni se rastreará el nexo epidemiológico, sino que se tratará a cada paciente según la gravedad de sus síntomas. En la Argentina e internacionalmente, hasta ahora, el grado de mortalidad de la gripe A no supera el de la gripe estacional.

"Se confirma el primer fallecimiento por gripe A", anunció ayer Graciela Ocaña, ministra de Salud. Se trata de una beba de tres meses que murió en el Hospital Posadas, en la localidad de Haedo. "Había nacido prematura y ya en ese momento quedó hospitalizada varias semanas con un problema respiratorio, vinculado con esa prematurez –precisó Juan Carlos Bossio, director de Epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación–. Fue dada de alta pero al poco tiempo volvió a ser internada con problemas respiratorios, y esta vez se confirmó la presencia del virus de la gripe A."

Bossio agregó que "se indagaron los posibles contactos de la beba con otras personas que pudieran tener el virus, pero no se pudo constatar ningún vínculo con otro caso confirmado".

–Esto confirma la diseminación del virus en la comunidad... –observó **Página|12**.

–Por supuesto –contestó Bossio–. En los últimos días se vienen registrando casos confirmados sin vínculo detectable con los que ya se habían constatado. Esto denota que hay áreas específicas, particularmente la región metropolitana, donde se detecta la circulación del virus en la comunidad. Tampoco en los casos de personas hospitalizadas en grave estado pudimos constatar antecedentes de viajes al exterior o nexo con alguna persona que haya viajado.

La consecuencia de esta nueva situación será –como anticipó **Página|12** el viernes pasado– el pasaje desde la fase de "contención" a la de "mitigación" de la epidemia. "Hoy, a las diez de la mañana, se reúne el Comité de Expertos (en el que participan representantes de las sociedades médicas especializadas) que efectuará una última revisión: a partir de lo que el Comité decida, el Ministerio de Salud emitirá la comunicación oficial, que se pondría en práctica desde mediados de esta semana. Hay que tener en cuenta que, en las jurisdicciones donde todavía no hay diseminación, el abordaje continuará siendo como hasta ahora", anticipó Bossio, y destacó que "todo esto está en consonancia con la recomendación emitida por la OMS desde que, el 11 de junio, declaró la fase 6 de pandemia".



Télam

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, anunció en conferencia de prensa el primer caso fatal en el país.

En la nueva etapa se hará el diagnóstico de laboratorio sólo en los casos graves y no habrá cierres de colegios.

En esta fase, "no se efectuará el diagnóstico de laboratorio en cada caso, sino sólo en los casos graves, hospitalizados, y también en muestras con fines de vigilancia epidemiológica, para confirmar que el virus en circulación es el mismo e investigar su comportamiento", explicó Bossio.

Los medicamentos antivirales se reservarán "para los casos graves", ya que los demás no los requieren en principio, como sucede con la gripe estacional. Se mantiene el criterio del aislamiento voluntario de los pacientes pero, al no hacerse seguimiento del nexo epidemiológico, pierde sustento el cierre de todos los colegios donde se hayan registrado casos, que se venía efectuando hasta ahora.

Ayer el Ministerio de Salud comunicó 89 nuevos casos positivos de gripe A, lo cual eleva el total a 733 en todo el país. Alrededor del 80 por ciento de los casos se registran en la Ciudad Autónoma y casi un 20 por ciento en la provincia de Buenos Aires; la mayor parte de estos últimos se anotan en el conurbano, pero Mar del Plata registra ya diez casos. Además, Misiones, Neuquén, Santa Fe, Tierra del Fuego y Córdoba registran un caso cada una.

Hasta ayer, "nueve casos confirmados requirieron internación –informó el Ministerio de Salud–. Uno de ellos ya fue dado de alta, tres continúan en sala general con buena evolución y cuatro están internados en unidad de cuidados intensivos". La ministra Ocaña precisó que, de los que están en terapia intensiva, "uno es un niño y tres tienen entre 20 y 50 años".

De estos cuatro en terapia intensiva, "tres están bajo asistencia respiratoria mecánica, lo cual implica mayor gravedad; el restante dejó de requerir asistencia respiratoria, lo cual es un signo de buena evolución. Todos tienen pronóstico reservado", detalló Bossio.

Según señaló la ministra Ocaña, hay un total de 48 escuelas afectadas. La funcionaria recordó la recomendación de hacer consulta médica cuando se presenten síntomas gripales "en caso de que la fiebre supere los 38 grados".

Internacionalmente, "en este momento se considera que la mortalidad que produce el virus A (H1N1) es similar a la producida por el virus de la *influenza* estacional –observó Bossio–; sin embargo, esto puede modificarse y por eso se sigue día a día el comportamiento de este virus. Hay que tener en cuenta que empezó a circular hace poco en el Hemisferio Sur, en la temporada de la gripe estacional. Los países de este hemisferio seremos los que más datos aportaremos sobre el comportamiento del virus en la época invernal; en el Hemisferio Norte, en cambio, su circulación se produce fuera de la estación de la *influenza*, pese a lo cual ha producido un considerable número de casos".

Según las cifras proporcionadas ayer por la OMS, se han registrado 35.928 casos de gripe A, en 76 países, con 163 muertes. Estas cifras constituyen un aumento de 5834 casos y 18 muertos desde el informe anterior, dado a conocer el viernes pasado. Los casos reales son más, ya que en los países con transmisión comunitaria sostenida –México, Estados Unidos, Canadá y Chile– no se diagnostican todos los casos, por aplicación del mismo criterio que empezará a regir en la Argentina.

Los casos en el mundo

En Estados Unidos, el país más afectado del mundo, los casos registrados de gripe A ascienden a 17.855, con 46 muertos. Canadá registra más de 3600 casos, con siete fallecimientos. En Gran Bretaña hay 1226 casos y se registró el primer fallecimiento, una mujer de 38 años que tenía otros problemas de salud.

En México se registró un rebrote en siete provincias, incluidas Chihuahua, Michoacán, Veracruz y Yucatán. El total de casos registrados llega a 6133, con 108 fallecimientos. En el resto de América latina, Chile tiene 2335 casos registrados, con dos fallecimientos. El Salvador registra 125. En Nicaragua hay 115. En Perú, llegan a 94. Ecuador, 80. En Brasil se registran 69. En Colombia hay 45 afectados. En Venezuela, 37. En Uruguay, 36. En Paraguay, 25. En Surinam, 13. En Cuba, 7, como también en Bolivia. En Trinidad y Tobago, cinco casos.

Nada de vacunas gratuitas

El secretario general de la ONU, Ban Kimoon, pidió a la comunidad internacional una muestra firme de "liderazgo y solidaridad" para combatir la recién declarada pandemia de gripe A H1N1, al tiempo que afirmó que la clave para acabar con ella es la "coordinación y cooperación continuada".

Las declaraciones de Ban se produjeron en el seno del "Foro de alto nivel sobre salud mundial en tiempos de crisis" de la ONU, el mismo día en que el laboratorio Novartis anunció que se niega a distribuir vacunas gratuitamente entre las capas más pobres de la población mundial. El consejero delegado de la compañía, Daniel Vasella, aseguró que el grupo farmacéutico suizo podría estudiar la posibilidad de reducir el costo de esas vacunas para los países de bajos ingresos, pero no está dispuesto a su total gratuidad. "Si uno pretende que la producción (de fármacos) sea sostenible, hay que crear incentivos financieros", dijo Vasella.

Por su parte, la directora ejecutiva de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan, recordó en este mismo foro que ambos se habían reunido con los presidentes de casi 30 compañías farmacéuticas para pedirles "solidaridad global para ayudar a los países en desarrollo a que puedan acceder a las vacunas".

"Vamos a movilizar recursos y tenemos algunas vacunas a precios abordables para los países en desarrollo", dijo Chan. "La declaración de la primera pandemia mundial en 40 años recuerda nuestra vulnerabilidad global y la necesidad de una respuesta global", afirmó el secretario general de la ONU, quien insistió en la necesidad de una respuesta conjunta. Chan se unió al llamamiento de Ban y señaló que "no puede haber protección si se trabaja aislados", ya que la situación demanda "unión y que se redoblen los esfuerzos".

PAGINA|12 / MARTES 16 DE JUNIO DE 2009

Un ex policía mató a su hijo

Un ex policía asesinó a balazos a su hijo, que también era policía, durante una discusión familiar en la localidad bonaerense de Melchor Romero. Luego quiso suicidarse y quedó gravemente herido. El hecho ocurrió ayer en la casa de Osvaldo Oliva, quien vivía junto su mujer –que también es policía y con la que estaba separado de hecho–, su hijo Emanuel, de 23 años, también policía, y su hija de 19. Oliva, de 55, fue jubilado por problemas psiquiátricos y se trenzó con su mujer porque ésta le contó que tenía una nueva pareja. Su hijo intercedió y su padre le disparó varias veces, matándolo en el acto. Luego se disparó en la cabeza.

El abuelo era una mula

Un jubilado fue detenido por la Gendarmería Nacional en Salta con más de 30 kilos de cocaína ocultos en un falso doble piso del baúl del auto que manejaba, informaron ayer desde esa fuerza de seguridad. El detenido portaba la droga en 47 paquetes, por un total de 30,410 kilos, que fueron valuados en cerca de 300 mil pesos. La detención ocurrió el domingo pasado en un paraje llamado Río Caraparí, sobre la ruta nacional 34.

Evitar el robo en un comercio

La Justicia confirmó que los empleados de un comercio pueden intervenir y evitar un robo que se intenta en su local, cuando un cliente se lleve elementos a la venta sin haberlos pagado, aun sin ser personal de seguridad. La Cámara del Crimen porteña rechazó un planteo de "nulidad" donde se cuestionaba la actitud de una empleada que, advertida por una alarma, interceptó a una clienta, le exigió que exhibiera su bolso, encontró allí varias prendas robadas y llamó a la policía. Para la defensa de la clienta, se trató de una requisa ilegal; para los jueces, en cambio, fue "una actividad cumplida en la emergencia por la empleada, (quien) se encontraba habilitada a recuperar los bienes desapoderados".

Se lo llevaron el domingo de un hospital de La Matanza y lo encontraron ayer

Un bebé robado y recuperado

El bebé de 10 días, internado en Neonatología, fue llevado por una mujer vestida de enfermera. Lo encontraron gracias al testimonio del remisero que la llevó hasta su casa, con el nene. La mujer fue detenida. Investigan si hay cómplices en el hospital.

Imagen de TV



La foto del bebé fue distribuida en los medios por sus padres, desesperados.

"Yo no tengo hijos...", aclaró el remisero luego de contar cómo ayudó a resolver el robo de un bebé en el hospital Equiza de La Matanza, y se sacó los anteojos para concluir, entre lágrimas: "Pero me imagino que es feo que te pase esto, sentís un vacío enorme". Tomás Agustín, de tan sólo 10 días, acababa de ser devuelto a 26 horas de su desaparición. El remisero condujo a la secuestradora –una mujer vestida de enfermera que se hacía llamar Nancy– hasta una casa, a 10 kilómetros del hospital, y notó que la mujer y el bebé iban muy desabrigados. Además, ella no llevaba bolso. Ayer, cuando le pasaron por radio el identikit de la mujer hecho por otra empleada del hospital y difundido por los medios, todo coincidía. "Cuando me cayó la ficha, no lo podía creer", admitió.

Tomás estaba internado en la sala de Neonatología del hospital municipal de la localidad de González Catán porque tiene bilirrubina. Faltaban pocas horas para que le dieran el alta. Sus padres son dos adolescentes, se llaman Gastón y Tamara, y acusaron desde el primer momento a una enfermera que el domingo se habría apresurado a desalojarlos de la sala. "Dale la teta y andate", fueron las últimas palabras que la enfermera le dirigió a la madre. Ayer al mediodía, la joven las repetía parada en la puerta del hospital con un fotocopia del identikit y acusaba a un enfermero de ser cómplice.

"El domingo estábamos parados en la puerta del hospital, nos quedamos charlando. Vimos a un enfermero, que se encargaba de cuidar a los bebés, y nos pareció raro. Estaba con las manos en el bolsillo, nos miraba y se reía. Algo tiene que ver. Es como que esperaba a que nos fuéramos", contó Tamara. Eran las 16. El bebé fue sustraído en ese momento y en la cuna alguien improvisó un bulto con almohadas y mantas para ganar tiempo y escapar. Tres horas después, cuando los padres volvieron, nadie supo explicarles lo que había pasado.

El director del hospital, José Luis Martínez, se mostró consternado. "Desconocemos la forma en que lo retiraron, es un área restringida, esa es nuestra gran duda y nuestro temor. No hay muchas formas de entrar a ese sector. Cada tanto entran las madres, nadie más", dijo. También aseguró que era la primera vez que pasaba algo así en el hospital. Luego aprovechó para decir lo poco que sabía del pequeño paciente: "Tenía un osito amarillo, es un chiquito de 10 días con un cuadro de bilirrubina que necesita controles, así que cualquier centro, hospital o clínica que tenga algún tipo de duda, que nos avisen al hospital o directamente al doctor (José Luis) Marotto, que es el fiscal de la causa".

La Policía Bonaerense buscaba en los alrededores desde las primeras horas de ayer; el personal que trabaja en la sala de Neonatología, médicos y enfermeros fueron a declarar a la comisaría de la zona no bien se supo lo sucedido. De esos testimonios salió el identikit de la mujer, que no bien sustrajo al bebé pidió un remise y se dirigió hasta el barrio Los Ceibos, a la altura del kilómetro 32 de la ruta 3, también en González Catán. "Ella no estaba nerviosa, se comportó normal –recordó el remisero–. A mí lo único que me extrañó era lo ligera que andaba de ropa; al bebé lo cubría con una manta y no tenía ningún bolso. Le pregunté por qué no llevaba un bolso, me dijo que se lo había llevado su mamá. Iba sola. Cuando llegamos, salió un hombre y pagó el viaje."

Pasaron las horas. Amigos, familiares, vecinos, otras madres y padres preocupados se fueron reuniendo en la puerta de hospital, cortaron parcialmente la calle e imprimieron el identikit para pegarlo por los comercios de la zona: "Ojos oscuros, 20-25 años, delgada, 1,60 metro, cincuenta kilos, cabello negro, cutis trigueño", decía al costado del rostro sospechado. La misma descripción llegó a oídos del remisero ayer, cuando desde la oficina y por radio le contaron lo sucedido.

"Las descripciones coincidían en un 80 por ciento, fui a la comisaría de la zona y me preguntaron si me acordaba el lugar. Les dije que sí, los acompañé hasta el lugar y ahí estaban el bebé y la mujer", dijo el remisero en la puerta del hospital. Detrás, una tía de Tomás era llevada en andas porque se había desmayado y algunos de los presentes, como el remisero, no podían contener el llanto. Acababan de traer al bebé de nuevo al hospital, donde nació el 4 de junio pasado. La mujer fue detenida en un procedimiento del que participó el fiscal Marotto, imputada por "sustracción de menores".

Air France reemplazó las sondas Pitot por presión de pilotos

Cambios de urgencia en los Airbus

Air France reemplazó todas las sondas Pitot de sus aviones Airbus A330 y A340 por modelos de nueva generación, según confirmó ayer Erick Derivry, portavoz del SNPL, sindicato mayoritario de la aerolínea. La modificación se hizo después de las dudas que se generaron tras el accidente del vuelo Río-París, que costó la vida a 228 personas: una de las posibles causas del accidente es una falla en ese dispositivo, encargado de la medición de la velocidad de la aeronave.

El dirigente sindical precisó que fue informado "durante este fin de semana" por la dirección de Air France del reemplazo de la integralidad de las sondas por modelos de nueva generación. "Air France aceleró el reemplazo de dichas sondas con respecto al calendario inicial", precisó.

La compañía ya había reemplazado "por lo menos dos sondas" de las tres con que cuentan esos aviones, después de la amenaza formulada la semana pasada por algunos pilotos de no volar mientras dichos aparatos no fuesen reemplazados, y se había comprometido a reemplazar la tercera sonda antes del 5 de julio, indicó.

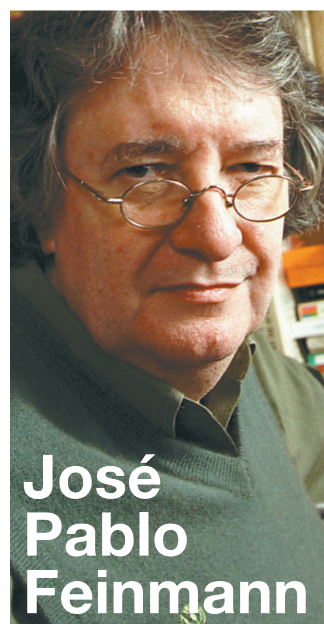
Air France cuenta con quince A330 y diecinueve A340. El director general de Air France-KLM, Pierre-Henri Gourgeon, había confirmado el jueves la aceleración del programa de reemplazo de las sondas Pitot en los Airbus A330 y A340, a pesar de declararse "no convencido" de que dichas sondas hayan sido la causa del accidente. "Ese programa fue acelerado porque sabemos que en este accidente, hubo un problema en la medición de la velocidad", había declarado a la prensa Pierre-Henri Gourgeon.

En tanto, los equipos de rescate brasileños, que buscan víctimas del Airbus 330-200 de Air France accidentado hace dos semanas, incluyeron los restos de un animal marino en la lista de cuerpos hallados en el mar, por lo que son 49 y no 50 los cadáveres encontrados.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 83:

Camporismo y cine (II)

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Horario de protección al menor

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

A raíz de la polémica por un programa de tevé, el gobierno británico revisará la ley sobre trabajo infantil artístico.

En medio de la polémica generada por la actuación de niños en el programa *Britain's Got Talent*, el gobierno británico anunció que revisaría la normativa sobre el trabajo infantil en la industria del espectáculo. En el último reality de talento del canal privado ITV1, una niña de 10 años, Holly Steel *(foto)*, empezó a llorar desconsoladamente delante de las dos mil personas que saturaban el teatro y los millones de teleespectadores que seguían la semifinal de la competencia. En medio del llanto la niña pidió una segunda oportunidad, los dos presentadores primero, su madre después, buscaron consolarla, llegó el anuncio de que no había tiempo para una repetición y finalmente un miembro del jurado logró calmarla asegurándole que de una manera u otra volvería a cantar, provocando una ovación del público presente.

El organismo regulador televisivo Ofcom recibió unas 160 quejas del público por lo ocurrido y la ministra para la Infancia, Delyth Morgan, propuso un proceso de consultas con representantes de la televisión, el cine, el teatro y agencias de modelos para actualizar la regulación vigente, que se retrotrae a los años '60. Según el Departamento para la Infancia, Centros Escolares y Familias, el anuncio gubernamental no se debía a la polémica sobre *Britain's Got Talent* sino al vertiginoso cambio de los formatos modernos de entretenimiento que volvían urgente un replanteo del tema. Lo cierto es que el caso provocó un fuerte debate mediático sobre la participación de niños en este tipo de programas y se sumó a la controversia que había causado Susan Boyle, la escocesa que saltó a la fama de la mano del mismo show televisivo y terminó en la clínica psiquiátrica The Priory.

En medio de todo este revuelo, Ofcom indicó que estaba analizando las quejas que se habían presentado para ver si se lanzaba una investigación a fondo de lo ocurrido. Por su parte, Talkback Thames, productora del programa, va a participar del proceso de consultas del gobierno y anunció que iniciaría por su cuenta una revisión de sus códigos internos. Lo sucedido con Hollie Steel no es un caso aislado. A diferencia de otros programas similares como *The X Factor*, *Britain's Got Talent* no tiene un límite de edad mínima para concursar. En el mismo concurso, otra niña de 10 años, Natalie Okri, lloró cuando le comunicaron que no se había clasificado en las semifinales. El año pasado un chico de 14, George Sampson, ganó el concurso y en 2007, una niña de seis, Connie Talbot, perdió en la final, sin que en el momento hubiera quejas del público ni intervención del organismo regulador.

Un psicólogo consultado por la BBC, Glenn Wilson, opinó que la presión de este nuevo estilo de reality expone a los participantes a una serie de peligros que no se deben minimizar. "Se trata de programas en que gente común y corriente se ve arrojada a un circo mediático que es una mezcla de adulación y feroz competencia. En el caso de *Britain's Got Talent* "hay elementos de un espectáculo de la crueldad en el que las deficiencias y los errores de los participantes se vuelven tan importantes como el talento", señaló Wilson. Esta suerte de *Si lo sabe cante* del mundo desarrollado con sofisticados niveles de producción pero similar concepto, tiene altísimo rating, prueba de que los británicos disfrutan como cualquier hijo de vecino de este circo romano mediático. Es muy significativo y paradójico el análisis de las quejas que se presentaron a Ofcom. Sólo unas 50 se preocupaban por el impacto psicológico en la niña del show. La mayoría protestaba porque después de su ataque de nervios, el jurado le había dado una nueva oportunidad para que volviera a cantar.

El caso de Susan Boyle

Por M. J.

El concurso de Britain's Got Talent que acaba de terminar dio la vuelta al mundo, pero no gracias a Hollie Steel. La verdadera estrella global del show fue Susan Boyle, la escocesa que llegó a la final y terminó internada. En su caso, el estrellato tuvo que ver con la combinación de una voz especial, un aspecto inusual que mezclaba la matrona con la excentricidad del pelo y la ropa, y su vida de soltera que incluyó una confesión pública de que jamás la habían besado. En YouTube, el clip de "I dreamed a dream" (Soné un sueño), del musical *Los miserables,* superó ampliamente las 70 millones de visitas. De ahí la sorpresa no sólo de los británicos, sino de la aldea global cuando Doyle fue vencida en la final por el grupo de danza *Diversity*. La derrota terminó en crisis nerviosa con trascendidos de que Doyle había arrojado agua a la cara de un empleado y había gritado con desesperación que odiaba el programa.



Las denuncias por "Bailando Kids"

Una polémica similar a la del programa Britain's Got Talent viene generando en el país el segmento "Bailando por un sueño Kids", que se emite en el programa televisivo *ShowMatch*, conducido por Marcelo Tinelli. El envío ya fue objeto de una denuncia por parte del Comité de Seguimiento de los Derechos de los Niños (Casación), que preside Estela Carlotto, ante el Comfer, por "graves violaciones a los derechos de niños y niñas". En la presentación se explica que hay una "adultización" de los niños, que son sometidos a situaciones laborales y psicológicas ajenas a su edad.

El viernes pasado, además, al conmemorarse el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, denunció que ese programa "es la peor expresión del trabajo infantil" y aseguró que se realizarán "todas las denuncias que sean necesarias" porque es un tema que "no puede naturalizarse".

Como en el caso británico, Tomada anunció que "se va a regular el trabajo artístico infantil para que no haya abusos en las jornadas laborales, ni se afecte la educación de los menores".

La Justicia rechazó dos demandas contra programas de salud sexual

Cruzados con la puerta cerrada

Una organización ultracatólica quiso impedir en la ciudad de Buenos Aires la reglamentación sobre abortos no punibles. Otra pretendió evitar en Tucumán la aplicación del Programa de Salud Sexual. Ambas causas fueron rechazadas. La estrategia regional de los grupos "antiderechos".

Gustavo Mujica



La abogada chilena Lidia Casa explica que "se ha litigado muchísimo en toda Latinoamérica en los últimos años sobre estos temas".

Por Mariana Carbajal

Dos organizaciones católicas ultraconservadoras recibieron un estruendoso portazo de los tribunales en su cruzada contra los derechos sexuales y reproductivos. En la ciudad de Buenos Aires, la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario rechazó una medida cautelar solicitada por Pro Familia Asociación Civil, que pedía la suspensión de la reglamentación porteña, que establece el procedimiento a seguir en los hospitales públicos ante casos de aborto no punible. Mientras que, en Tucumán, el Juzgado Federal Nº 1 desestimó un amparo colectivo presentado siete años atrás por otra entidad, el Movimiento Familia y Vida, contra el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable (PNSSyPR) para impedir su aplicación en todo el país y así dejar sin consejería y métodos anticonceptivos a miles de mujeres, muchas de ellas adolescentes, la mayoría de sectores de bajos recursos, que recurren a los hospitales públicos. No son las únicas demandas iniciadas en el territorio argentino por grupos "anti-derechos", particulares o funcionarios judiciales ultramontanos. Al menos hay otras cinco causas abiertas en la Justicia federal de Córdoba, una en Tierra del Fuego y otra en Mendoza contra el PNSSyPR, de acuerdo con un relevamiento del Ministerio de Salud. La estrategia se repite en la región y los mismos argumentos fundamentalistas viajan de un país a otro. "Se ha litigado muchísimo en toda Latinoamérica en los últimos años sobre estos temas. Hay una oposición fundamentalmente católica, súper activa, que utiliza los tribunales como el gran foro de discusión en materia de autonomía sexual", destacó en diálogo con **Página/12** la abogada chilena Lidia Casas, profesora asociada de la Facultad de Derecho de la Universidad Diego Portales, del país transandino (*ver aparte*).

El fallo de la Sala 1 de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad confirmó una sentencia de primera instancia del juez Guillermo Scheibler, que en noviembre de 2008 –tal como informó oportunamente este diario–, rechazó una medida cautelar en la que Pro Familia Asociación Civil pedía la suspensión de la aplicación la resolución 1174/07 que reglamentó la atención de los abortos no punibles en el ámbito de la salud pública porteña, firmada por el entonces ministro de Salud, Alberto De Micheli, durante la gestión de Jorge Telerman. Fundamentó su presentación en que la normativa atentaría contra el derecho a la vida. Además cuestionó la legitimidad de la Ciudad para dictar el protocolo médico sobre una ley de fondo. Ambos argumentos fueron desestimados de plano.

Pro Familia tiene el hogar para madres adolescentes Nuestra Señora de Nazareth y, según publica en la web, recibe un subsidio del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad por cada madre y cada chico que atiende en la institución. No dice en la demanda que en los últimos años distintas cortes provinciales –entre ellas las de Buenos Aires, Entre Ríos y Mendoza– ratificaron la constitucionalidad del artículo 86 –que define los abortos no punibles– y, por tanto, de sus alcances. La norma cuestionada simplemente define cómo deben actuar los servicios de salud: en primer término establece que no debe exigirse autorización judicial para llevar adelante la práctica médica. En cada hospital debe conformarse un equipo interdisciplinario, designado por el director, encargado de evaluar cada pedido de aborto para determinar si encuadra dentro de los supuestos de no punibilidad previstos en el artículo 86º inciso 1º y 2º del Código Penal. El protocolo contempla la objeción de conciencia, pero queda expresamente prohibido que alguno de los profesionales que se nieguen a realizar abortos no punibles integren la comisión que estudiará cada caso. La misma ONG en 2007 pidió –sin éxito– la revocación de la resolución del Ministerio de Salud de la Nación que ordena la distribución gratuita de la anticoncepción hormonal de emergencia en el marco del PNSSyPR, por considerarla –erróneamente– abortiva. Y unos años antes impugnó ante el Ministerio de Justicia los nombramientos de Carmen Argibay y Elena Highton de Nolasco como juezas de la Corte Suprema, por sus opiniones en torno del aborto. La sentencia de la Sala 1 lleva las firmas de los jueces Carlos F. Balbín, Horacio Corti e Inés M. Weinberg.

En Tucumán, el revés judicial lo sufrió el Movimiento Familia y Vida, que había presentado un amparo colectivo, es decir, se había arrogado la representación de toda la población para pedir la suspensión del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. El fallo, dictado por el Juzgado Federal Nº 1, defendió la constitucionalidad del PNSSyPR y la distribución gratuita de métodos, y consideró que el hecho de que se entreguen contraceptivos e información a adolescentes no atenta contra la patria potestad. Esta demanda es una de las primeras iniciadas por grupos "anti-derechos" contra el PNSSyPR: fue presentada poco después de la sanción en el Congreso de la ley que lo creó en 2002. La sentencia es de febrero, pero el Ministerio de Salud recién se acaba de notificar de su contenido.

Como sucede en otros países de Latinoamérica, grupos ultracatólicos recurrieron a la Justicia para coartar los derechos sexuales y reproductivos conquistados en los últimos años. Hay otras cinco causas iniciadas en la ciudad de Córdoba: dos presentadas por particulares "padres de familia", una tramita en el Juzgado Federal Nº 2 y otra en el Nº 3, y tres más, de la Fundación 25 de Marzo, de Portal de Belén y de Mujeres por la Vida, todas ellas contra el PNSSyPR, algunas contra el programa provincial. Cada una de las tres entidades tiene un sacerdote católico en su conducción, según informaron fuentes del PNSSyPR, que está haciendo un relevamiento de las causas judiciales en todo el país. La demanda de la Fundación 25 de Marzo pide además que se prohíba la venta de todos los anticonceptivos: el expediente tiene 14 cuerpos y se encuentra en estos momentos abierto a prueba. Todos los laboratorios fabricantes de métodos se han tenido que presentar para defender la inocuidad de sus productos. Una de las demandas, iniciada por Mujeres por la Vida, objeta la entrega de la anticoncepción hormonal de emergencia o píldora del día después por considerarla también, erróneamente, abortiva. La representación legal del Ministerio de Salud de la Nación en las provincias se apoya en los abogados de la Procuración del Tesoro: en Córdoba, tres letrados tienen que litigar contra las ONG y los particulares "anti-derechos", y entender también en las causas contra la AFIP y por el "corralito".

En Mendoza y Tierra del Fuego hay, al menos, una causa judicial en cada jurisdicción. La de Mendoza, presentada por un particular en el Juzgado Federal de San Rafael, está parada. La de Tierra del Fuego tiene la particularidad de que fue iniciada por un asesor pupilar de menores, Julián De Martino, en representación de los "niños por nacer". De Martino alegó que anticoncepción de emergencia (AHE) es abortiva. La jueza de Competencia Ampliada de Ushuaia, María Adriana Rapossi, le otorgó el año pasado la medida cautelar solicitada y ordenó al gobierno provincial suspender la distribución de ese método. Las autoridades sanitarias fueguinas apelaron y el Ministerio de Salud de la Nación pidió ser aceptado en la causa y que pase a la Justicia federal. Mientras tanto, una versión comercial de la llamada píldora del día después no puede entregarse en los hospitales gratuitamente. El asesor pupilar solicitó también que se prohibiera la comercialización de la AHE, pero la jueza decidió que no tenía competencia para impedir su venta. La autorización de la comercialización depende del Estado nacional a través de la Anmat.

Al hacer lugar a la medida cautelar, la magistrada fueguina alegó un fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de marzo de 2002, que con la mayoría automática menemista prohibió la venta de una versión de la AHE después, en un fallo sin ningún fundamento científico que se caracterizó por repetir los argumentos de la Iglesia Católica sobre el método, incluyendo algunos tramos de encíclicas papales. Pero la sentencia del máximo tribunal quedó sin efecto casi de inmediato, ya que se refería a una versión de la AHE que ya no estaba en el mercado. Aquella cruzada judicial contra la AHE fue iniciada también por un recurso de amparo presentado por la ONG Portal de Belén, la misma que litiga en Córdoba.

Lidia Casas, abogada chilena

Litigios y argumentos

Por M. C.

"Se ha litigado muchísimo en la región en los últimos años, no sólo en la Argentina, contra la anticoncepción de emergencia y también contra todos los demás métodos, con excepción del de Billings aceptado por el Vaticano. Los argumentos viajan de un país a otro", indicó a **Página/12** la abogada chilena Lidia Casas Becerra, profesora asociada de la Universidad Diego Portales de Santiago, del país vecino, quien viene estudiando el fenómeno reaccionario en Latinoamérica.

Casas Becerra estuvo en Buenos Aires y conversó con este diario. En los últimos años publicó diversos estudios de legislación y jurisprudencia sobre derechos sexuales y reproductivos y violencia.

–¿En qué países se han presentado demandas para obturar el acceso a derechos sexuales y reproductivos?

–Hay un patrón de presentaciones judiciales contra la salud sexual y reproductiva en el continente. Hay demandas en Uruguay, Colombia, México, Ecuador, Costa Rica, Perú, Chile, y antes las hubo en los Estados Unidos y también en Canadá, y en Reino Unido. Esta estrategia de judicialización ha ido permeando en toda América latina. Hay una oposición fundamentalmente católica, súper activa, que utiliza los tribunales como el gran foro de discusión en materia de autonomía sexual. En Chile, esto queda muy claro en la última discusión del Tribunal Constitucional que es una vergüenza nacional. A partir de la presentación de un grupo de legisladores de la derecha, el Tribunal Constitucional prohibió la entrega en hospitales públicos de la anticoncepción hormonal de emergencia. Pero se puede comprar en las farmacias y los sistemas privados no están impedidos de informar sobre ese método y prescribirlo. Esta presentación es muy similar a la que se hizo en la Argentina, que llegó a la Corte Suprema en 2002 (*ver nota central*). En el caso chileno, la demanda iba también contra la entrega de información a los adolescentes y contra el dispositivo intrauterino. Era un paquete de resistencia muy amplio que se proponía discutir lo que en Chile teníamos instalado desde la década del 60. La mitigación del daño fue que solamente el fallo se concentró en la AHE y no tocó ni el DIU y en materia de adolescentes fue muy interesante: por unanimidad sostuvo que la entrega de los servicios debe hacerse en confidencialidad. Es interesante dado el cariz conservador del tribunal.

–¿Quiénes financian a las organizaciones antiderechos en estas presentaciones?

–En el caso de Chile hay una relación muy estrecha con los grandes grupos económicos, muchos de cuyos principales exponentes son Legionarios de Cristo o miembros del Opus Dei. Son donantes muy ricos. Si alguna vez se consideró que el activismo judicial era de los sectores de izquierda, para reclamar por derechos humanos y derechos económicos, sociales y culturales, hoy día nos encontramos con otros sectores de la sociedad latinoamericana que también utilizan los mismos foros judiciales, sabiendo además que son más cercanos a sus posturas, porque son conservadores. Es una arena súper movediza, además, porque algunas de las medidas que se adoptan en la región en materia de salud sexual y reproductiva son a nivel de reglamentaciones administrativas, entonces, dependen mucho de la autoridad política de turno: cambió el presidente, cambió el ministro y cambiaron las circunstancias en virtud de las cuales esto se puede o no se puede hacer.

Italia recibirá tres prisioneros de la cárcel norteamericana

Acuerdo sobre Guantánamo

Fue el primer encuentro a solas de Berlusconi con Obama, en medio de los escándalos que parecen no inmutar al premier italiano. Il Cavaliere partió de Washington con el compromiso de recibir a presos del penal, consensuado por el bloque europeo.

AFP



"Los lazos entre nuestros dos países son ahora más fuertes", se congratuló Obama.

"Bienvenido, amigo mío", le dijo Barack Obama a Silvio Berlusconi al recibirlo ayer en la Casa Blanca por primera vez. De inmediato, ambos mandatarios se reunieron y, al término del encuentro, el presidente de Estados Unidos anunció que Italia aceptará recibir a tres detenidos de la prisión estadounidense de Guantánamo. "Los lazos entre nuestros dos países son ahora más fuertes", se congratuló Obama en la conferencia de prensa posterior al encuentro.

El anuncio del acuerdo sobre los prisioneros llegó horas después de que la Unión Europea (UE) y Estados Unidos emitieran ayer un comunicado conjunto en el que los países del Viejo Continente afirmaron estar dispuestos a recibir a algunos reclusos de la prisión naval estadounidense situada en la bahía cubana.

Ya el mes pasado el ministro italiano de Asuntos Exteriores, Franco Frattini, había dicho que Italia estaba considerando una petición de Washington para que aceptara dos presos de origen tunecino del penal militar, lo que fue interpretado en su momento como una anticipación de la medida que, algunas semanas después, se terminó de negociar.

Además, Washington intensificó en las últimas semanas sus esfuerzos por comenzar a reubicar a los cerca de 220 detenidos que aún permanecen en la cárcel que se hizo famosa a nivel mundial por ser un centro de torturas, lo que constituye uno de los principales obstáculos para que Obama cumpla con la meta de cerrar la prisión para fines de enero del 2010.

En este sentido, y luego de varios meses de no encontrar más que negativas a nivel mundial, la semana pasada cuatro ciudadanos chinos de la etnia uigur fueron enviados a las Bermudas debido al temor de las autoridades estadounidenses de que sean torturados en su país de origen, y otros tres presos de Arabia Saudita fueron devueltos a su país de origen. El de ayer fue el primer encuentro a nivel bilateral entre ambos mandatarios y, quizá previendo que podía no haber otro antes de mediados de julio, Berlusconi aprovechó para abordar la cuestión de la próxima cumbre del G-8 que tendrá lugar por esas fechas en Italia, sobre la cual dijo esperar que contribuya a la superación de la actual crisis económica internacional.

Asimismo, el premier italiano aseguró que desea que la reunión de las ocho economías más industrializadas del mundo a celebrarse en su país contribuya a desbloquear los flujos del comercio internacional. "Me gustaría que lográramos reimpulsar la ronda de Doha", señaló Berlusconi, en referencia al ciclo de negociaciones que busca eliminar las barreras arancelarias entre los países.

Il Cavaliere llegó a Washington en pleno escándalo por su amistad con la joven de 18 años Noemi Letizia que lo llama "papi" y que ya desencadenó el pedido público de divorcio de su ex esposa Verónica Lario, así como toda una polémica por una serie de imágenes que un fotógrafo sardo habría tomado de los jardines de la mansión de Berlusconi en la isla de Cerdeña, donde se ven a decenas de jovencitas paseándose desnudas por la propiedad del hombre más poderoso de Italia.

La última vez que Berlusconi visitó Washington había sido en octubre del año pasado, en tiempos de George W. Bush. En ese entonces, el recibimiento fue fastuoso, el republicano dio una cena de honor para el italiano y ambos dialogaron juntos en el salón oval. Ayer, su primera cita con Obama fue distinto: Il Cavaliere llegó pasado el mediodía y, tras un breve encuentro, por la noche tomó un vuelo para regresar a Roma.

"Movimiento positivo"

El presidente estadounidense, Barack Obama, destacó como un "movimiento positivo" el discurso del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu, en el cual definió condiciones para la creación de un Estado palestino. "Es importante no evaluar la situación de inmediato en base al comentario del día después del discurso", dijo Obama tras una reunión con el primer ministro italiano Silvio Berlusconi en la Casa Blanca. "En líneas generales, creo que hubo un movimiento positivo en el discurso del primer ministro. El reconoció la necesidad de dos Estados." Sin embargo, Obama destacó que hubo "muchas condiciones" y agregó que en las negociaciones se podría trabajar en las que conciernen a la seguridad de Israel y la soberanía de los palestinos.

Opinión Por David Usborne *

A la espera del efecto Obama

La luna de miel de la política exterior de Barack Obama se apaga mientras los hechos en el mundo, ya sea en Israel, Irán o Corea del Norte conspiran en contra de su enfoque de paz. Un Estados Unidos más bueno no hace que el mundo sea inmediatamente más bueno.

Que Obama se movió con gran rapidez para modificar la posición de Estados Unidos en el exterior no se discute. Llevó a Estados Unidos nuevamente a las negociaciones para lograr un nuevo tratado sobre el calentamiento global, puso en movimiento el cierre de Guantánamo, cambió los recursos militares de Irak a Afganistán, y más que nada introdujo un nuevo tono de compromiso en los tratos diplomáticos estadounidenses. No tuvo miedo de decir que Estados Unidos se había equivocado en el pasado.

Sin embargo, de pronto, el equipo del presidente para la nueva política exterior se encuentra luchando contra varios frentes muy difíciles al mismo tiempo y los críticos en el país aprovechan la oportunidad para demostrar que Obama fue ingenuo en el escenario mundial y lo critican por decir muchas veces que lo lamenta. "Es claro que las políticas del presidente de andar disculpándose no están funcionando", declaró Mitt Romney, que puede estar pensando en postularse para la presidencia en 2012. "Corea del Norte no está amenazando solamente. Sacó el sable de la vaina. Irán se está dirigiendo hacia la nuclearización. Y todas sus disculpas no hicieron que esas naciones le dieran más apoyo a Estados Unidos."

Ayudaría si se pudiera demostrar que el "efecto Obama" existe. El presidente norteamericano ganó muchos adeptos en el exterior, pero en el país hay muchos que no están tan impresionados. "Retórica, concesión y disculpa no son suficientes para cambiar la realidad", sostiene Michael Rubin, del conservador Instituto Americano de Empresas en Washington. El compromiso de esta Casa Blanca de favorecer la paz en Medio Oriente está por lo menos moviendo un poco las piezas del rompecabezas. Durante el fin de semana, Benjamin Netanyahu, el primer ministro israelí, por primera vez apoyó la solución de dos estados con los palestinos. Pero impuso tantas condiciones, incluyendo una garantía para que el Estado palestino se desmilitarice, que los palestinos dicen que no ha cambiado nada.

Hoy Obama recibe en la Casa Blanca al presidente de Corea del Sur, Lee Myung-bak. La conversación entre ellos se enfocará hacia la nueva beligerancia del norte de la península, en especial por la detonación de un artefacto nuclear el mes pasado. Se espera que el presidente Lee le pida a Obama un nuevo compromiso para mantener una sombrilla nuclear protectora so-

Cientos de miles

Ira y

La violencia y la muerte ganaron ayer las calles de Teherán, cuando cientos de miles de iraníes inundaron las calles de la capital por tercer día consecutivo en apoyo al candidato opositor Mir Hussein Mussavi, frente a lo que consideran un fraude electoral. Al menos un manifestante murió y otros varios resultaron heridos cuando la multitud se encontraba en la céntrica Plaza de la Revolución en abierto desafío a la policía que había prohibido cualquier tipo de protestas.

Debido a la tradicional cautela de la oposición en Irán a desafiar una orden del Estado islámico, nadie esperaba la presencia de Mussavi en la manifestación de ayer. Sin embargo, desde el techo de un auto y con megáfono en mano, el candidato reformista apareció por primera vez en público desde la elección que el viernes dividió profundamente al país al decretar la victoria en primera vuelta del mandatario Mahmud Ahmadinejad y dijo a sus seguidores que se encontraba preparado para participar nuevamente en los comicios, en caso de que éstos se realizaran nuevamente. "Estamos listos para participar en una nueva elección presidencial", gritó Mussavi frente a lo que, según fuentes de la policía local citadas por agencias internacionales, fue una concentración de un millón y medio de personas.

Pero, por momentos, el ánimo de los manifestantes, que ocupaban completamente la avenida Azadi, una de las principales arterias de la capital y lugar tradicional de las manifestaciones de conmemoración de la revolución islámica de 1979 que derrocó al régimen imperial del sha, parecía desbordar las palabras moderadas de Mussavi. Frente al discurso del político, las consignas más escuchadas ayer en Teherán eran "muerte al dictador" –en alusión a Ahmadinejad– y "Se-shanbé, Se-

de iraníes se manifestaron en contra del presidente Ahmadinejad

muerte en las calles de Teherán

Al menos un manifestante murió y otros varios resultaron heridos cuando la multitud se encontraba en la céntrica Plaza de la Revolución, en apoyo al candidato reformista Mir Hussein Mussavi. El considera que hubo fraude electoral y pide nuevos comicios.

AFP



El candidato reformista apareció por primera vez en público desde la elección del viernes que dividió al país.

shanbé, etessab, etessab" (martes, martes, huelga, huelga).

No obstante, consciente de las limitaciones existentes, Mussavi intentó una vez más calmar un poco los ánimos del pueblo iraní e insistió con un mensaje que pareció combinar la promesa de seguir con las protestas pero a su vez respetar cualquier clase de decisión que pudiesen tomar las máximas autoridades frente a su reclamo de anular las elecciones. "Si Dios lo quiere, retomaremos nuestros derechos", señaló el político reformista. E insistió: "Estoy listo para ser candidato nuevamente".

La vacilación de Mussavi, frente a las que comienzan a configurarse como las mayores protestas sociales en Irán en mucho tiempo, se había dejado entrever temprano por la mañana de ayer cuando, en un comienzo, uno de sus voceros había anunciado que el ex primer ministro no participaría de la manifestación. Sin embargo, y frente a la enorme cantidad de gente que fue colmando las calles poco a poco, horas después él mismo se pronunció y dijo que acudiría para hacer un llamamiento a la calma a sus partidarios. Y es que, según diversos analistas locales, de por sí su presencia en la manifestación constituyó un desafío al guía supremo de la República islámica, el ayatolá Ali Khamenei, quien el día anterior le había pedido a Mussavi que continuara con sus reclamos únicamente a través de medios legales, dejando en claro la vigencia de la prohibición de cualquier tipo de protestas.

Por medio de la alusión a los medios legales de reclamo el ayatolá se refería, en este caso, a la solicitud que Mussavi le hizo el último domingo al Consejo de Guardianes de la Revolución, máximo órgano electoral en Irán, para que anulara los comicios, instándolo de este modo a que aguardara el dictamen del Consejo. Este órgano, que había guardado silencio el día en que Mussavi hizo su reclamo, emitió ayer un comunicado apenas horas después de que éste le hablara a la multitud.

A través de un breve texto, el ayatolá Ahmad Janati, máxima autoridad del Consejo, prometió estudiar el asunto, al mismo tiempo que dejó en claro el orden de las jerarquías en la República islámica. "Espero que no transcurra demasiado tiempo hasta que el noble pueblo de Irán sea informado de que la cuestión ha sido examinada", rezó el mensaje leído ante la televisión nacional iraní. "Espero que tanto Dios, como el guía supremo (de la revolución, el ayatolá Ali Khamenei) y el pueblo iraní queden satisfechos", remató el clérigo.

> "Estamos listos para participar en una nueva elección presidencial", gritó Mussavi ante la multitud.

Mientras tanto, el mensaje de Mehdi, un ingeniero de 40 años que ayer se encontraba en la avenida Mahdi, era claro. "Todo esto es una afrenta a los votos del pueblo iraní", declaró desafiante. "No es la primera vez que protesto, no tengo miedo, sólo espero que Mussavi resista hasta el final", precisó. A sus costados, decenas de miles de iraníes marchaban y lucían en la espalda una tela verde, el color de la campaña electoral del antiguo primer ministro, en la que podía leerse "¿Dónde está mi voto?".

---

bre Corea del Sur –y lo pida por escrito–. Esto puede ayudar a Lee a calmar algunas de las ansiedades de sus ciudadanos, pero no resolverá el núcleo de la crisis: ¿cómo sacar al régimen de Kim Jong-il de su nuevo sendero de provocación y arriesgada política nuclear? Tampoco ayudará a resolver un problema paralelo: las dos jóvenes periodistas asiáticas estadounidenses que fueron sentenciadas por Pyongyang a 12 años de trabajos forzados tras ser arrestadas en la frontera con China.

En su furia por la nueva resolución de la ONU, que incluye la inspección de buques yendo y viniendo del país, Corea del Norte amenazó con una guerra nuclear. Pero un compromiso militar de Estados Unidos en la península coreana parece impensable y más o menos impracticable.

Nada sugiere que Obama esté por abandonar su filosofía de darle primacía a la diplomacia y la negociación aun cuando estén involucrados los enemigos. Ayer Estados Unidos estaba más reticente que la Unión Europea para expresar algo más que una vaga preocupación por las elecciones en Irán y las afirmaciones de que el resultado fue arreglado a favor del presidente Mahmud Ahmadinejad.

"Por supuesto que estamos preocupados por lo que hemos visto", fue el comentario del vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs. Hasta ahora, sólo Joe Biden, el vicepresidente, expresó su preocupación por lo que sucedía en Teherán. Sin embargo, Washington todavía quiere negociar con Irán sobre su programa nuclear. Si Ahmadinejad continúa como presidente, a Obama le resultará más fácil encontrar la unidad con sus socios extranjeros sobre cómo enfrentarlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: C. Doyhambéhère.

Mirador



España

La causa del PP, al Supremo

La rama madrileña del conocido como "caso Gürtel", una red de corrupción vinculada al conservador Partido Popular (PP), fue elevada ayer al Tribunal Supremo por la existencia de pruebas contra el senador y tesorero de la formación, Luis Bárcenas, y otros dos diputados. La investigación, que inició el juez Baltasar Garzón, está dividida en dos ramas, una en la Comunidad de Madrid y otra en Valencia, donde el principal imputado es el presidente regional Francisco Camps, llamado a suceder a Mariano Rajoy *(foto)* al frente del PP. El líder de la red de corrupción es Francisco Correa, un empresario que durante el gobierno del ex presidente José María Aznar (19962004) organizaba actos del PP y luego continuó haciendo negocios con el partido en Madrid y Valencia, comunidades gobernadas por los conservadores. En relación con la vertiente madrileña, el juez instructor Antonio Pedreira envió ayer el caso al Supremo después de que las últimas investigaciones hayan "descubierto hechos nuevos y puesto de manifiesto la posibilidad veraz" de que Bárcenas haya incurrido en un "delito de cohecho y fraude fiscal".

Yemen

Matan a los rehenes

Un ingeniero británico estaba entre los nueve extranjeros, incluyendo a tres niños, que se temía que hubieran muerto después de ser secuestrados en el norte de Yemen. Las fuentes dijeron que las tres mujeres rehenes habían sido asesinadas y sus cuerpos mutilados encontrados en la remota, montañosa provincia de Saada. Un informe posterior afirmaba que todos los rehenes habían fallecido. Un vocero del Foreign Office dijo que diplomáticos estaban tratando urgentemente de confirmar lo que había sucedido con las autoridades yemenitas. Agregó: "Estamos muy preocupados por los cuerpos que se encontraron y queremos detalles". El Ministerio del Interior de Yemen dijo que el hombre británico había ido el viernes a hacer un picnic con una maestra de Corea del Sur que se cree que era su mujer, y siete amigos alemanes cuando fueron secuestrados. El grupo incluía un médico y su familia, así como dos enfermeras que trabajaban en el hospital Al Jumburi en Saada. El canciller surcoreano identificó a la maestra por su apellido y dijo que era una trabajadora humanitaria.

Después de reprimir, el presidente peruano prometió derogar las leyes privatizadoras

García cedió ante la rebelión indígena

Página|12 En Perú

El gobierno enviará hoy una propuesta al Congreso para anular las normas que gatillaron la protesta, que ha dejado 35 muertos oficialmente reconocidos. Entretanto, Perú llamó a consulta a su embajador en Bolivia.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno de Alan García finalmente cedió ante la rebelión indígena de la Amazonia peruana. Ayer, el primer ministro, Yehude Simon, firmó un acta con representantes indígenas comprometiéndose a derogar las leyes cuestionadas por los nativos por considerar que facilitan la entrega de sus tierras a empresas transnacionales. El gobierno enviará hoy una propuesta al Congreso para anular las leyes que gatillaron el levantamiento indígena, que ha dejado 35 muertos oficialmente reconocidos, 25 de ellos policías, y más de 60 indígenas desaparecidos. Representantes nativos aseguran que habría, por lo menos, 30 civiles muertos. Se descuenta la aprobación en el Congreso de la anulación de estas leyes, ya que fueron los votos oficialistas los que hace dos semanas, en la víspera de la matanza de Bagua, habían bloqueado su derogatoria.

Con esta decisión, se abre un espacio para restablecer el diálogo entre el gobierno y las comunidades indígenas para elaborar nuevas normas legales para la Amazonia. Daysi Zapata, presidenta de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (Aidesep), que reemplaza en el liderazgo del movimiento indígena a Alberto Pizango, asilado en la Embajada de Nicaragua, calificó como "tardía" la decisión de anular las cuestionadas leyes y reiteró su desconfianza en el gobierno, por lo que, dijo, esperarán a que la anulación de las leyes se haga efectiva para pronunciar sobre el reinicio del diálogo. "Los pueblos ya están cansados de promesas, debemos ver realidades", afirmó.

Luego de dos meses de conflicto, un diálogo inútil y un final de represión policial, satanización y persecución contra sus principales dirigentes, los indígenas han perdido la credibilidad en el gobierno. Restaurarla parece una tarea complicada. "¿Tantas vidas tenían que morir para que el gobierno se dé cuenta de que las leyes estaban mal dadas?", se quejó Zapata, que volvió a exigir la renuncia del primer ministro, Yehude Simon. El conflicto indígena ha escalado hasta transformarse en un amplio movimiento de protesta nacional. En los últimos días han habido nuevos bloqueos de carreteras, la toma de un aeropuerto en la andina ciudad de Andahuaylas, el inicio de huelgas indefinidas en algunas urbes amazónicas y andinas, la convocatoria a un paro nacional para el 7, 8 y 9 de julio, llamados a la renuncia del gabinete e, incluso, en algunos casos, a la vacancia presidencial.

El gobierno fracasó en su intento de aislar a los indígenas con una agresiva campaña de desprestigio, calificándolos desde "salvajes" y "terroristas" hasta instrumentos de un "complot del comunismo internacional", y quedó cercado por una rebelión que comenzó entre los indígenas y que se ha extendido a todo el país. Debilitado y aislado, el presidente García, que hasta ayer se había negado enfáticamente a derogar las leyes cuestionadas por los indígenas y que hace dos días amenazó endurecer la represión, terminó cediendo ante la magnitud de la protesta social. "Con la anulación de estas leyes, la tensión social seguramente disminuirá, pero el conflicto no se soluciona. Esta derogatoria es solamente el punto de partida para el inicio de un diálogo, que debe ser no sólo entre el gobierno y los movimientos indígenas, sino con todas las fuerzas sociales. Esta crisis ha revelado los límites del modelo económico neoliberal y del sistema político, que ya no dan más, y sobre eso debe haber un diálogo nacional", le señaló a **Página|12** el sociólogo Eduardo Toche, investigador de Desco (Centro de Estudios y Promoción del Dersarrollo).

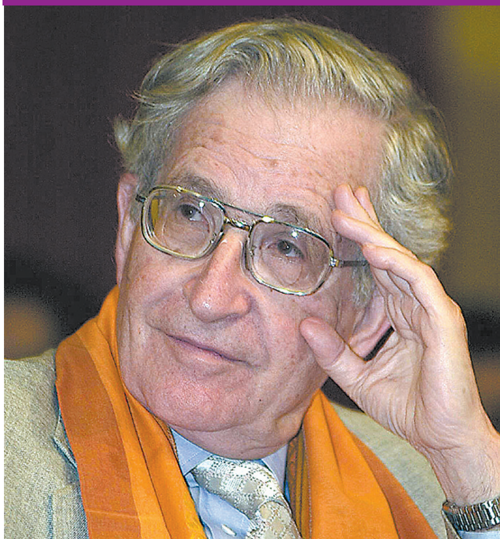


Mientras el gobierno pretendía calmar las crecientes protestas internas aceptando anular las llamadas "leyes de la selva", los efectos del conflicto peruano se siguen sintiendo en las tensas relaciones diplomáticas entre Perú y Bolivia. Ayer, el gobierno peruano decidió llamar en consulta a su embajador en La Paz, Fernando Rojas, como protesta por las declaraciones del presidente Evo Morales, quien calificó lo ocurrido en la Amazonia peruana como "un genocidio" del gobierno contra los indígenas. Esta declaración indignó a las autoridades de Lima, que han acusado, aunque sin presentar pruebas, a Morales, y también a Hugo Chávez, de estar detrás de las protestas indígenas, algo que los gobiernos de Bolivia y Venezuela han negado.

Mientras tanto, el drama continúa en Bagua, la zona de la matanza, donde el gobierno clausuró una radio local que había dado amplia información sobre la represión policial. Según la Asociación Pro Derechos Humanos (Aprodeh), hay 61 indígenas desaparecidos, aunque aclara que esa cifra puede variar en los próximos días, y 23 detenidos. "En la zona hemos recogido muchos testimonios de pobladores que dicen haber visto helicópteros arrojando cadáveres al río. Después del enfrentamiento, las fuerzas de seguridad cerraron el lugar y no dejaron entrar a nadie. Eso nos hace sospechar que pueden haber estado borrando las pruebas de más muertes. He visto a los detenidos y he podido hablar con ellos. La mayor parte han sido golpeados durante y después de su detención. No se están respetando sus derechos mínimos para que asuman su defensa", señaló este diario Juan José Quispe, abogado de Aprodeh.

Noam Chomsky habla de "déficit democrático"

Las crisis múltiples



Por David Brooks *
Desde Nueva York

Cuando se habla de "la crisis", casi todos se refieren a la financiera, ya que afecta directamente a los ricos, pero la crisis de los mil millones de seres humanos que enfrentan hambruna –entre ellos unos 40 millones en Estados Unidos– no es la de mayor prioridad, porque todos los aquejados son pobres, afirmó Noam Chomsky.

Con voz tranquila, Chomsky cuidadosamente devastó los mitos del llamado libre mercado, y documentó de manera sintética las múltiples crisis –la financiera y económica, la del militarismo, la del medio ambiente y la alimentaria, entre otras– y sus hilos en común, construyendo una radiografía de un sistema que se enmascara como "democracia", pero que al fin tiene el objetivo de socializar costos y privatizar ganancias y defender el privilegio de la cada vez más reducida minoría rica, con consecuencias cada vez más siniestras para las mayorías y el propio planeta.

Es necesario "desmantelar el edificio de ilusiones" que se vende como democracia de libre mercado para que el ser humano sobreviva, y para hacerlo se requiere un enfrentamiento con el modelo que busca proteger los intereses de "la minoría de la opulencia contra las mayorías", aseveró.

Chomsky habló el pasado viernes, ante unas mil 500 personas, desde el podio famoso de la iglesia Riverside –el mismo en el que Martin Luther King Jr. ofreció su histórico discurso de 1967 contra la guerra de Vietnam y el sistema imperial estadounidense, donde también se ha escuchado a Nelson Mandela y, más recientemente, a Arundhati Roy–, en un acto organizado por el Brecht Forum, centro independiente de estudios de izquierda. "Las crisis de hoy están entretejidas de varias maneras", dijo, y algunas son de mayor prioridad que otras, por la simple razón expresada por Adam Smith de que "los principales arquitectos de las políticas aseguran que sus propios intereses son los que imperan, sin importar los costos".

Y Chomsky, como siempre, ofreció ejemplo tras ejemplo, documentando la historia. Habló de la historia de Haití, desde los franceses y la invasión estadounidense de Woodrow Wilson hasta el manejo que hizo Washington del desafío de Jean Bertrand Aristide, tanto por el republicano George Bush (padre) como por el demócrata Bill Clinton, imponiendo el modelo neoliberal, con el resultado inevitable de "destruir la soberanía económica" de ese país, el cual ahora está en las primeras filas de la crisis alimentaria.

La crisis fundamental hoy día, resumió, es tal vez la del "déficit democrático", esa brecha que existe entre los intereses de las grandes mayorías y las políticas de los gobernantes.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

La Corte Electoral validó el número de firmas requeridas para realizar la consulta en octubre

Uruguay plebiscitará la amnistía

El 25 de octubre habrá elecciones presidenciales y también consulta sobre la Ley de Caducidad. Según encuestas recientes, el 60 por ciento de los uruguayos está a favor de anular la ley que frena los juicios a los militares.

Los uruguayos decidirán junto con las elecciones nacionales del 25 de octubre si anulan la Ley de Caducidad. La Corte Electoral señaló que se validó el número de 258.326 firmas requeridas para plebiscitar la norma que obstaculiza el enjuiciamiento de los casos de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar (1973-1985).

El pasado 24 de abril, la Coordinadora por la Anulación de la Ley de Caducidad –integrada por la central obrera PIT-CNT y organizaciones de derechos humanos– presentó a la Asamblea General (la reunión conjunta de ambas cámaras del Congreso) 341.043 firmas para impulsar una consulta para anular la ley. Según la Corte Electoral, el porcentaje de descarte rondó el 9 por ciento; no obstante quedaron sin cotejar más de 50 mil adhesiones (sobrantes) por haberse alcanzado el 10 por ciento del padrón electoral. La premura para terminar con la validación de firmas se debió principalmente a que los datos de cotejos utilizados provenían de los cuadernos electorales, los que deben ser utilizados para las elecciones internas del 28 de junio, es decir, en menos de dos semanas.

La campaña de recolección había comenzado en septiembre de 2007

> La Ley de Caducidad o "punto final" puso fin antes de su inicio formal a los juicios contra militares y policías.

y ayer vio sus frutos. Según las recientes encuestas, el 60 por ciento de los uruguayos está a favor de anular la amnistía. Para tal efecto, se necesita la mitad más uno de los votos válidos en el plebiscito, que será simultáneo a las elecciones presidenciales de octubre.

La Ley de Caducidad o "punto final" puso fin antes de su inicio formal a los juicios contra militares y policías involucrados en violaciones a los derechos humanos. Tras el retorno a la democracia, la amnistía fue promulgada en 1986 por un pacto entre los partidos Nacional y Colorado y tres años después ratificada en un plebiscito, con el voto a favor del 60 por ciento de los participantes.

Los impulsores de la anulación, la central PIT-CNT y algunas figuras de la cultura en primera línea, han dicho que en aquella consulta de 1989 los uruguayos votaron a favor de mantener la ley "por temor" y debido a que la democracia estaba "tutelada por los militares", que a cuatro años de su recuperación "todavía tenían mucha incidencia" en la política del país.

Varios dirigentes de la hoy gobernante coalición de izquierda Frente Amplio firmaron a favor de volver a plebiscitar la norma y algunos sectores minoritarios del Partido Nacional, actualmente el principal de oposición, también respaldaron la posible derogación.

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, había dicho en Costa Rica en abril pasado, cuando se presentaron las firmas, que "el pueblo uruguayo no se merece tener una ley de impunidad como la que tenemos" y dijo esperar "fervientemente como ciudadano que el pueblo anule esta ley". Vázquez se había mostrado contrario a la campaña de recolección de firmas. Al asumir el primer gobierno de izquierda de Uruguay en marzo de 2005 prometió cerrar las heridas abiertas por las violaciones de los derechos humanos en el marco de ley de impunidad. En San José dijo que no había firmado la iniciativa por su condición de presidente, y destacó que hizo cumplir la norma, aplicando el artículo que habilita al Poder Ejecutivo a decidir qué casos quedan excluidos de la amnistía.

Sin embargo, en febrero pasado tanto el Ejecutivo y como el Congreso declararon inconstitucional la amnistía para el caso del secuestro y asesinato de la militante comunista Nibia Sabalsagaray –el caso está en manos de la Corte Suprema–. Durante el mandato frenteamplista, fueron condenados ocho ex militares y policías a penas de 20 a 25 años de prisión por violaciones de los derechos humanos, en tanto se procesó a los ex dictadores Gregorio Alvarez (1981-1985) y Juan Bordaberry (1973-1976).



Miles de uruguayos piden verdad y justicia sobre los detenidos-desaparecidos de la dictadura.

Astori recibió el alta

Danilo Astori, senador nacional y precandidato a presidente de Uruguay por la alianza gobernante, obtuvo ayer el alta médica y abandonó el sanatorio donde estaba internado desde el 21 de mayo por una neumonía aguda.

El ex ministro de Economía dejó el centro de salud en un automóvil conducido por su esposa y se dirigió a su casa del barrio Malvín, en la costa de Montevideo. Astori había sido internado el 21 de mayo a causa de una neumonía aguda que afectaba los dos pulmones y lo obligaron a un tratamiento con antibióticos y oxígeno. Ahora deberá hacer estricto reposo hasta que se recupere del todo, justo en el tramo final de la campaña de las primarias. El aspirante preferido de Tabaré Vázquez marcha segundo en las encuestas para liderar al Frente Amplio (FA) en las elecciones del 28 de junio, por detrás del ex ministro de Ganadería y militante de los tupamaros, José "Pepe" Mujica. Según la última encuesta ofrecida por la empresa Interconsult, el FA ganaría las elecciones nacionales si se celebraran en estos momentos, con un 44 por ciento de los votos, mientras que los opositores Partido Nacional y Partido Colorado recibirían un respaldo del 37 por ciento y el 8 por ciento, respectivamente.

Acuerdo electoral entre oficialistas y comunistas en Chile

Unión para vencer a la derecha

En Chile, la última vez que los socialistas y los comunistas alcanzaron un acuerdo electoral fue para conformar el Frente Popular que dio origen al gobierno socialista de Salvador Allende (1970-1973). Ayer, por primera vez desde el retorno de la democracia en 1990, la Concertación, coalición gobernante de centroizquierda, y Juntos Podemos Más, la agrupación que encabeza el Partido Comunista (PC) sellaron un acuerdo electoral parlamentario de cara a las próximas elecciones generales de diciembre próximo que no sólo posibilitaría la vuelta del PC al Congreso sino que tiene un objetivo más grande: derrotar a la derecha en las urnas y conservar así el poder.

El acuerdo, que no implica unificar candidaturas presidenciales, consiste únicamente en unir las listas de candidatos a legisladores en unos 20 distritos electorales, lo que permitiría terminar con la exclusión en el Congreso de los políticos de la denominada "izquierda extraparlamentaria", entre los que se encuentran los comunistas, quienes, a causa del sistema electoral binominal impuesto por el dictador Augusto Pinochet (1973-1990), no volvieron a poner un pie en el Poder Legislativo desde la caída de la dictadura. Sin embargo, diversos analistas locales estiman que los votos comunistas, más allá de la elección parlamentaria, deberían fortalecer la candidatura de Eduardo Frei Ruiz-Tagle, el candidato presidencial de la Concertación, frente a Sebastián Piñera, el candidato de la derecha que hasta ahora lidera las encuestas.

El sistema electoral binominal, básicamente, supone la elección de dos representantes por cada distrito o circunscripción, lo que obliga a las listas a conseguir el 66,1 por ciento de los votos para quedarse con los dos cargos en disputa. El método, por consiguiente, siempre tendió a fortalecer a los partidos grandes o a las coaliciones amplias capaces de alcanzar dicho porcentaje. El PC, como tantos otros partidos que no logran alcanzar esas cifras, se vio de esta manera sistemáticamente excluido de obtener una banca a pesar de lograr resultados cercanos al 10 por ciento de los votos.

Eduardo Frei, ex presidente chileno y nuevamente candidato de la Concertación, remarcó ayer la necesidad de asegurar una mayoría parlamentaria. "No basta con ganar la presidencia, tenemos que tener mayoría en el Parlamento", recalcó.

Con este acuerdo, la todavía izquierda parlamentaria llevará candidatos propios en listas conjuntas con el oficialismo en al menos siete distritos con posibilidades de ganar escaños en el Congreso.

Hace algunos meses, el presidente del Partido Comunista, Guillermo Teillier, afirmó que el regreso de los comunistas al Parlamento 36 años después del golpe militar de Augusto Pinochet sería el inicio de la verdadera transición en Chile. Todo parece indicar que en diciembre será el momento.

El regreso de River

River volvió ayer a los entrenamientos después de la victoria ante Tigre, pero el colombiano Radamel Falcao y Diego Buonanotte se sumarán recién hoy, por los distintos compromisos que afrontaron con sus selecciones la semana pasada. Otro que no asistió a la práctica vespertina del equipo de Núñez fue Cristian Fabbiani, debido a un problema personal, y también se reincorporará hoy.

Ledesma irá por Blanco

Eduardo Ledesma se perfila como el reemplazante del suspendido Sebastián Blanco, en el trascendental partido del próximo domingo ante el líder Vélez. Además, el entrenador Luis Zubeldía estaría pensando en sacar del equipo a Diego Valeri, de bajas actuaciones, y poner en su lugar a Diego Lagos. Esta variante haría retrasar a Eduardo Salvio al mediocampo.

“Nosotros tuvimos en todo el campeonato la solidez que otros no, como Lanús y Huracán. Perdimos un solo partido y ellos, más de cuatro. Eso demuestra todo.”
Maximiliano Moralez

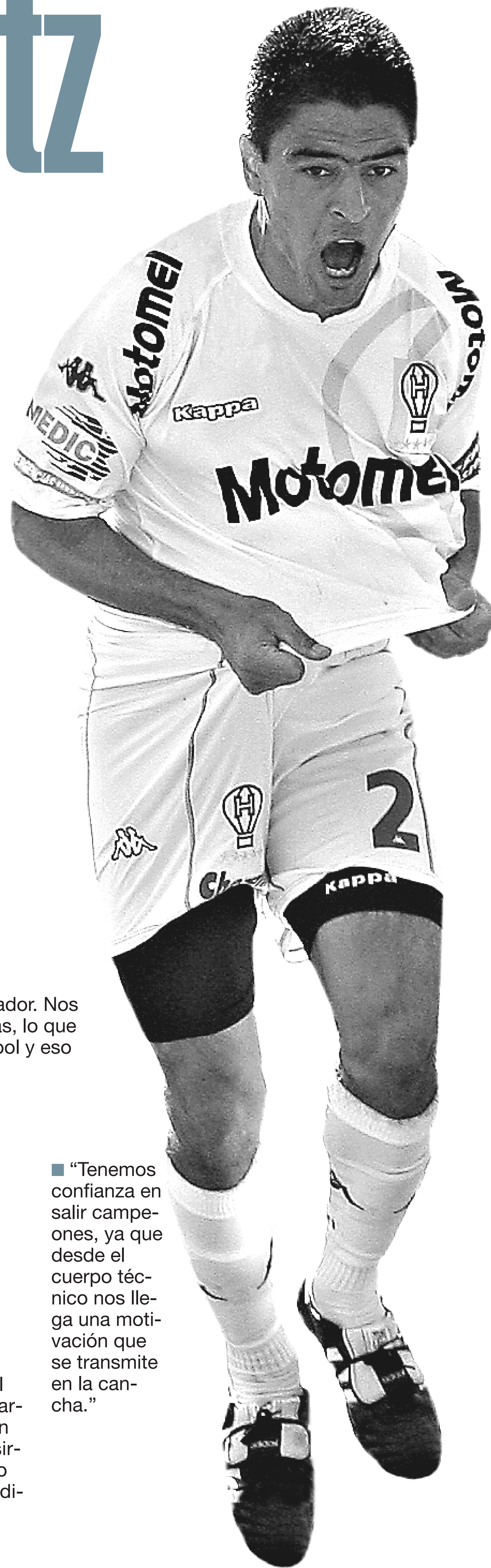
Quiere irse rapidito

El DT de Independiente, Américo Gallego, pretende adelantar el partido de la última fecha del Clausura para el jueves 25, con el objetivo de anticipar las vacaciones del plantel y tener más tiempo de trabajo en la pretemporada. El técnico se comunicó con Jorge Burruchaga, conductor de Arsenal, para comentarle su idea y esperar su aprobación. Gallego y los jugadores no hablaron luego de la goleada sufrida ante Banfield.

Capitán del equipo de Angel Cappa, que luchará por el título del Clausura

Paolo Goltz

El zaguero anotó el domingo, de cabeza, el gol de la victoria en el clásico frente a San Lorenzo que le dio a Huracán –el equipo sensación del torneo– la chance de no depender de nadie para obtener el campeonato.



■ “No pudimos jugar bien ante San Lorenzo, pero lo importante era el triunfo.”

■ “La verdad es que pretendíamos no tener que depender de otros resultados y gracias a la derrota impensada de Lanús con Arsenal, se nos dio.”

■ “Disfruto mucho de este momento en el club después de tanto tiempo en que pasé etapas muy malas, con cuatro años en el ascenso.”

■ “En 2002 me hizo debutar el actual presidente del club, Carlos Babington, y ahora me toca vivir este gran momento otra vez con él dentro de la institución.”

■ “El momento que vivimos es impensado e inolvidable. Esperamos poder coronarlo en un par de semanas con el título.”

■ “Angel Cappa es un gran motivador. Nos motiva muchísimo con las palabras, lo que más hace es desdramatizar el fútbol y eso nos hace bien.”

Los números de Paolo

3 Goles lleva anotados en el torneo Clausura: dos fueron de cabeza y uno, de jugada.
24 Años cumplió el 12 de mayo pasado.
7 Goles lleva marcados en Primera, desde que ascendió con Huracán a mediados de 2007.
71 Los partidos que lleva jugados en Primera.
12 Partidos jugó en lo que va del torneo Clausura, de los cuales Huracán ganó 8, perdió 3 y empató 1.

■ “El técnico les da confianza a todos. Por eso me divierto viendo jugar a compañeros como Javier Pastore y Matías Defederico.”

■ “Lo bueno del gol (el tercero que le marca a San Lorenzo en su carrera) es que sirvió para ganar y eso permite seguir prendidos y depender de uno mismo.”

■ “Tenemos confianza en salir campeones, ya que desde el cuerpo técnico nos llega una motivación que se transmite en la cancha.”

Opinión Por Diego Bonadeo

Un video para ir a la guerra

Subirse a la moda de los demás es muchas veces la receta de quienes pareciera que tienen prohibido pensar. Bastó que el entrenador de Barcelona, Josep Guardiola, decidiera editar y mostrar un video al plantel del equipo multicampeón europeo para que aparecieran los malversadores. Es que poco tiene que ver lo que el plantel de Racing vio antes del partido con Boca, y que cualquier usuario de Internet puede compartir, con lo que se supone puede ser un vehículo motivador de un plantel de fútbol profesional.

Con escenas de tribunas con profusión de banderas celestes y blancas, matizadas con foules violentos y caídas espectaculares, histrionismo hiperquinético de Caruso Lombardi, además de filmaciones tomadas de películas de época con primeros planos de fieros guerreros con lanzas, arcos, flechas y combates cuerpo a cuerpo, pareciera que el hombre de la barba candado a cargo del cuerpo técnico de Racing pretendiera que sus dirigidos cargaran pilas para cualquier otra cosa menos para un enfrentamiento deportivo.

Este debe ser el verdadero Caruso Lombardi, además del que juega al simpático y al ocurrente ante cuanto micrófono o cuanta cámara se le ponga a tiro.

FUTBOL Todas las posibilidades de un final de torneo apasionante

Un manual para la definición

Vélez, Huracán y Lanús se juegan sus chances. Los de Liniers pueden coronarse el domingo y les alcanza con cuatro unidades para ser campeones. El equipo de Cappa también depende de sí mismo, mientras que el Granate necesita ganar los dos y que el Globo deje puntos.

Por Ariel Greco

Tres equipos en dos puntos a falta de dos jornadas, dos partidos entre los conjuntos involucrados y una definición que tiene muchas aristas apasionantes. Vélez (36 puntos), Huracán (35 puntos) y Lanús (34 puntos) resolverán el torneo en las últimas dos fechas, incluso con la posibilidad de que haya un desempate. El conjunto de Liniers visitará la próxima jornada al equipo de Zubeldía, mientras que Huracán recibirá en Parque Patricios a Arsenal. En la última, el cruce trascendental será Vélez ante Huracán en Liniers, mientras que Lanús cerrará ante San Martín en Tucumán, que podría estar descendido en ese momento. Aquí un resumen de los diferentes escenarios para la definición:

Vélez, campeón el domingo. Existe una única posibilidad para que ocurra: que el equipo de Ricardo Gareca le gane a Lanús y que Huracán pierda con Arsenal. En ese caso, tomaría cinco puntos sobre los de Zubeldía y cuatro sobre los de Cappa. Ya no importará el Vélez-Huracán de la última fecha.

Vélez campeón. Con cuatro puntos en los dos encuentros, obtiene el título. Si derrota a Lanús, necesita al menos un empate con Huracán en la última. Si empata en el sur, está obligado a derrotar al Globo en la 19ª, salvo que Huracán no venza a Arsenal en la jornada anterior. Ahí le alcanzaría con un empate en la última si Lanús no consigue una victoria en Tucumán.

Si pierde ante el conjunto de Zubeldía, deberá derrotar a Huracán en la última y esperar que Lanús no derrote a San Martín.

Huracán campeón. Si el equipo de Cappa gana sus dos partidos, celebrará el título. Si Vélez iguala con Lanús, sus posibilidades se acrecientan. Con una victoria ante Arsenal y si no pierde en Liniers, dará la vuelta olímpica. Incluso, también le alcanzaría con un empate ante los de Sarandí y un triunfo en Liniers. Si el conjunto Granate vence al puntero, Huracán deberá ganarle a Vélez. Si empata, necesitará que Lanús no derrote a San Martín.

Lanús campeón. Si no le gana a Vélez, su única aspiración es llegar a un desempate. Si vence al equipo de Liniers, obtendrá el torneo si derrota a San Martín y Huracán deja puntos en algún partido. Si en la última no triunfa en Tucumán, su única chance es que Huracán no se imponga ante Arsenal y que en la última iguale con Vélez.

Desempate Vélez-Huracán. Se daría si en la 18ª Vélez le gana a Lanús y Huracán pierde con Arsenal, pero en la última el equipo de Cappa derrota al de Gareca.

Desempate Vélez-Lanús. Tres combinaciones posibles. Las dos primeras se podrían dar si el domingo empatan en el sur y Huracán pierde o empata con Arsenal. Entonces, en la última, la igualdad entre Vélez y Huracán y una victoria de Lanús ante San Martín entregaría esta posibilidad. La tercera pasa por una victoria de Lanús sobre Vélez y una caída de Huracán ante Arsenal. Quedarían Lanús 37, Vélez 36 y Huracán 35. Con una igualdad en Liniers y un traspié de Lanús en Tucumán se daría el desempate.

Desempate Huracán-Lanús. Dos posibilidades existen para esta definición. La primera es que Lanús le gane a Vélez y Huracán caiga con Arsenal. En ese caso, un empate de Lanús en Tucumán y una victoria del Globo en Liniers determinarán un empate en 38 puntos. La otra sería si Lanús empata con Vélez y Huracán pierde con el equipo de Sarandí. De esa manera, si los dos ganan en la última fecha también igualarían con 38 unidades.

Triple empate. Para repetir la definición del Apertura en un triangular, hay una sola chance: En la 18ª Lanús debe vencer a Vélez y Huracán tiene que empatar con Arsenal. Así llegarían a la última con Lanús primero con 37 puntos y Huracán y Vélez atrás con 36. Si hay empate en Liniers y el conjunto de Zubeldía pierde en Tucumán, se reeditaría el triangular.

Vélez
36 puntos

Sus rivales



(V)

(L)

A favor: Si saca cuatro puntos es campeón.

En contra: Juega justo ante los que lo siguen.

Chances: 45%

Télam



Hernán Rodrigo López, la carta de gol del Vélez puntero.

Huracán
35 puntos

Sus rivales



(L)

(V)

A favor: Pese a ir 2º, depende de sí mismo.

En contra: Define de visitante ante Vélez.

Chances: 35%

Fotobaires



Javier Pastore, la cuota de fútbol para el Huracán de Cappa.

Lanús
34 puntos

Sus rivales



(L)

(V)

A favor: Le puede descontar a Vélez en casa.

En contra: Sin chances si no gana el domingo.

Chances: 20%

Télam



José Sand, la esperanza anotadora del Lanús de Zubeldía.



Los Lakers, campeones

Los Angeles Lakers consiguió su 15º título en la NBA, tras imponerse en el quinto partido ante Orlando Magic por 99-86, para definir la serie final por 4-1. Kobe Bryant, el MVP de la final, logró así su cuarto anillo de campeón, mientras que el entrenador Phil Jackson sumó su décimo anillo (cuarto con los Lakers y seis con Chicago Bulls). “No tengo nada de mérito en este triunfo. Todo es del grupo, que ha realizado una gran labor y esfuerzo durante toda la temporada”, comentó Jackson.

Duelo entre argentinos

Leonardo Mayer venció ayer a Eduardo Schwank por 6-4, 6-2 en la primera ronda de Eastbourne, que se juega sobre césped y sirve como preparación de Wimbledon. En la próxima ronda, Mayer se enfrentará con el vencedor del partido entre el francés Julien Benneteau y el ruso Mikhail Youzhny. Hoy se presentará Gisela Dulko, quien se enfrentará a la francesa Marion Bartoli, que le ganó las dos veces que se enfrentaron.

Werthein en el COA

El empresario Gerardo Werthein se convirtió anoche en el nuevo presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), luego de que venciera 34 a 24 a la actual titular, Alicia Morea, en las elecciones desarrolladas ayer. Werthein, jefe de la misión argentina en Beijing, proviene de la Federación Ecuestre Argentina.

Se le escapó la tortuga

Chacarita, recientemente ascendido a Primera, dejó pasar ayer una chance inmejorable para luchar hasta la última fecha el título del torneo de la Primera B Nacional, al empatar por 1-1 frente a San Martín de San Juan, en el estadio de Huracán. El puntero, Atlético de Tucumán, jugaba anoche frente a Olimpo y con un triunfo festejaba el título.

En Boca o en Racing

El presidente de Estudiantes, Rubén Filipas, aseguró ayer que el partido del jueves a las 19.30 ante Defensor Sporting, por la vuelta de los cuartos de final de la Copa Libertadores, se jugará en la cancha de Boca o de Racing, por el mal estado del campo de juego del Estadio Ciudad de La Plata tras el recital de La Renga, hace tres semanas.

El titular de la FIFA pretende que vayan futbolistas jóvenes a los Juegos Olímpicos

Blatter le quiere achicar el negocio

Para no tener inconvenientes con los clubes, el suizo reconoció que bajarán a 21 años la edad de los jugadores habilitados o que quedarán limitados para aquellos que no hayan disputado un Mundial. El COI se opone para que no baje la calidad del torneo.

El presidente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), Joseph Blatter, reconoció ayer que se estudia bajar de 23 a 21 la edad de los jugadores habilitados a participar en los Juegos Olímpicos, o limitarlo para aquellos que no hayan disputado un Mundial. La decisión sería para evitar conflictos entre clubes y seleccionados en torno de la cesión de futbolistas. Sin embargo, el Comité Olímpico Internacional (COI) se opone, porque teme una merma en la calidad. "Será una oportunidad para que surjan nuevos valores", afirmó Blatter.

El motivo de esta posible modificación tiene que ver con los reiterados conflictos que aparecen entre los clubes y las diferentes selecciones en torno de la cesión de futbolistas. El último antecedente fuerte se dio en Beijing 2008, con Lionel Messi (Barcelona y Argentina) y Robinho (Real Madrid y Brasil). Tanto que el inconveniente se saldó cuando el club catalán aceptó ceder al astro si la AFA se comprometía a no pedirlo para amistosos.

La propuesta de limitar la participación a aquellos jugadores que no hayan participado de un Mundial estuvo vigente en Los Angeles 1984 y Seúl 1988 (no contemplaba a Africa y Asia). El máximo opositor a estas medidas es Jacques Rogge, presidente del COI, al considerar que la calidad del espectáculo bajaría considerablemente.

Por otro lado, Blatter criticó en Bloemfontein a la organización de la Copa de las Confederaciones de Sudáfrica, por no hacer los esfuerzos necesarios para llenar los estadios. Su comentario llega luego de la goleada de España ante Nueva Zelanda (5-0), el domingo pasado en Rusenburgo, donde el estadio lució "mitad vacío", con unos 21 mil espectadores. "No estamos contentos con el número de espectadores, no podemos estarlo porque fue el día de los partidos inaugurales y durante un domingo por la noche", afirmó el suizo en conferencia de prensa.

La FIFA previamente había declarado su confianza a la organización y tenía esperanzas de colgar el cartelito de "todo vendido", pero la realidad le dio la espalda y ahora surgen las dudas de cara al Mundial 2010. "El Comité Organizador tendría que haber hecho algo más para vender los boletos y llevar gente a los estadios. Podrían haber llevado niños escolares, por ejemplo", afirmó Blatter.

"Para mí fue una sorpresa la (poca) afluencia de público", dijo el suizo. En el encuentro inaugural hubo unos 48 mil espectadores, lo que significó un 93 por ciento de la capacidad del estadio Ellis Park. "La afluencia al Ellis Park fue buena, y si hubieran dado asientos a los chicos que participaron de la ceremonia inaugural, incluso hubiera estado completo", subrayó Blatter.

El máximo dirigente dijo que los organizadores deben hacer algo rápido para que los asientos no queden vacíos. "En los próximos días deben actuar. La organización sudafricana debe demostrar que puede lograrlo. Traer gente, jóvenes, incluso si no pagan", insistió.

EFE



Blatter también criticó a la organización de la Copa Confederaciones.



La tele le dio una manito

Brasil, actual campeón del torneo, le ganó ayer 4-3 a Egipto con un agónico penal de Kaká, después de un fallo que el árbitro inglés Howard Webb sancionó a instancia de las imágenes de televisión, en un partido de la primera fecha del grupo B de las Copa de las Confederaciones. El juez, advertido por un asistente a través del intercomunicador, revirtió la sanción luego de haber marcado un corner en el minuto final, tras comprobar en las imágenes que el egipcio Ahmed Almuhamadi desvió con el brazo un tiro de Lucio. Kaká ya había convertido el primer gol y los otros fueron de Luis Fabiano y Juan. En tanto, con dos goles de Giusseppe Rossi y otro tanto de Daniele De Rossi, Italia revirtió el marcador y superó 3-1 a Estados Unidos, en Pretoria, en el otro partido del grupo. Los estadounidenses se pusieron en ventaja a través de Landon Donovan, a los 41 minutos con un tiro penal, cuando ya jugaban con diez hombres por expulsión de Ricardo Clark. Esta zona continuará el jueves con los enfrentamientos entre Estados Unidos-Brasil y Egipto-Italia.



Nuevos deportes para los JJ.OO.

Todo por una plaza



Las siete federaciones que compiten por ocupar alguna de las dos plazas vacantes que quedan en el programa deportivo de los Juegos de 2016 pasaron ayer examen ante el COI, que conoció de primera mano sus propuestas. Los máximos dirigentes del rugby, el béisbol, el softbol, el golf, el karate, el squash y el patinaje se mostraron cautos tras exponer sus programas, aunque unánimemente descontentos por el hecho de que la lista de aspirantes vaya a sufrir un corte para dejarla reducida a dos. También, en algunos casos, se confesaron desconcertados por el aséptico recibimiento deparado por la comisión ejecutiva del COI.

El presidente del COI, el belga Jacques Rogge *(foto)*, señaló en un comunicado que los siete deportes "hicieron presentaciones interesantes e informativas. Todos tienen algo que ofrecer. Al final, la decisión se reducirá a qué deportes encajan mejor en el programa olímpico". Tras analizar las presentaciones y estudiar un informe la comisión ejecutiva, que preside Rogge, decidirá en agosto en Berlín qué dos deportes recomienda para su aprobación.

Esta circunstancia impedirá a los cinco que se queden fuera explicar sus planes a los miembros del COI que deben votar sobre los cambios en el programa de los Juegos de 2016, y el asunto quedará reducido a una votación de trámite sobre los dos deportes que proponga la comisión ejecutiva.

Si el trámite no fuera tal y alguno de ellos fuera rechazado, la asamblea podría pedir la consideración de otro deporte a la comisión y ésta tendría que decidir sobre la marcha cómo proceder, explicó el director de Deportes del COI, Christophe Dubi.

Algunas federaciones, como la de karate que preside el español Antonio Espinós, cifraban prácticamente todas sus esperanzas en que la asamblea de octubre pudiese elegir entre un grupo más amplio de opciones. "El presidente (Rogge) ha dicho claramente que el 9 de octubre se votará sólo sobre dos deportes", afirmó Don Porter a su salida del examen.

El grupo de aspirantes reúne a deportes que han sido olímpicos hasta los Juegos de Beijing, como el propio softbol y el béisbol –fueron excluidos de los de Londres 2012–, a algunos que lo fueron en un pasado remoto –el golf o el rugby– y otros que nunca han tenido ese privilegio.

La estrategia de cada uno es por ello radicalmente distinta. El máximo interés del softbol, por ejemplo, es distanciarse de su primo hermano el béisbol –"somos totalmente independientes, no somos una parte del béisbol", subrayó ayer Porter ante el COI–. En cambio, el karate quiere demostrar que, pese a la permanencia en el programa olímpico del judo y del taekwondo, su entrada no supondría un exceso de artes marciales. "Que nos dejen coincidir una vez y que luego vean si alguno sobra, o que eliminen al que peor resultado dé", opina Espinós.

El golf, por su parte, se afana en dejar patente que, de ser admitido en los Juegos, el torneo olímpico contaría con los mejores profesionales del momento. Para ello, se presentó ante el COI con una delegación encabezada por dos de los mejores jugadores de todos los tiempos, el escocés Colin Montgomerie y al sueca Annika Sorenstam.

Todo lo contrario a lo que sucede con el béisbol. Las grandes ligas no muestran gran entusiasmo por los Juegos y, además, la sombra del dopaje no termina de evaporarse. A todas las federaciones les dejó claro el presidente Rogge que el punto de partida debía ser siempre la tolerancia cero hacia el consumo de sustancias prohibidas.

El presidente de la Internacional de Patinaje, el italiano Sabatino Aracu, se mostró crítico con los deportes que ya tienen un vida feliz fuera de los Juegos. "Para nosotros, estar en los Juegos supondría una diferencia sustancial, empezando por lo económico. Para nuestro deporte sería lo máximo. Otros ya tienen sus mundiales, con un éxito enorme, y los Juegos serían sólo una competición más", comentó.

La comisión ejecutiva del COI concluirá sus trabajos hoy. Mañana todos los miembros del COI que lo deseen –se espera cerca de un centenar– participarán en una presentación de las cuatro ciudades candidatas a organizar los Juegos de 2016: Madrid, Tokio, Río de Janeiro y Chicago.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El historiador de Fidel Castro, Pedro Alvarez Tabío, falleció en La Habana, a los 67 años. El cubano Alvarez Tabío –editor del libro *Cien horas con Fidel*– murió el sábado pasado, según informó el diario local *Juventud Rebelde*. El periódico no precisó, sin embargo, las causas del deceso del hasta entonces director de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de Cuba. El historiador se dedicó por más de 30 años a la investigación sobre la lucha revolucionaria en la isla y recibió el Premio Nacional de Edición 2007 por *Cien horas con Fidel*. El líder revolucionario cubano lo definió como “editor y guardián intachable de documentos históricos”.

Pablo Piovano

Nicolás Prividera

La investigación

Hijo de una militante desaparecida en marzo de 1976, el cineasta habla de *M*, el premiado documental que este viernes llega a la televisión pública y en el que, a la manera de un detective privado, trabaja “sobre el modo en que vivimos y sufrimos la memoria de la dictadura en hechos del presente”.

CINE La nueva misión del director británico Roland Joffe

El Opus Dei limpia su imagen

El realizador de *La misión* recreará la vida y milagros de José María Escrivá de Balaguer, el sacerdote español que fundó una de las más influyentes y secretas organizaciones de la Iglesia Católica y que fue canonizado en 2002 por Juan Pablo II.

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid


El Opus Dei condenó con furia *El Código Da Vinci* y su secuela *Angeles y demonios*.

El director inglés Roland Joffe, quien dejó su marca al hacer el drama religioso *La misión* sobre cruzados jesuitas en la jungla brasileña, está a punto de abordar un capítulo aún más controvertido en la historia del catolicismo: el Opus Dei. Joffe recreará la vida y milagros de José María Escrivá de Balaguer, el sacerdote español que fundó una de las más influyentes y secretas organizaciones de la Iglesia Católica, canonizado en 2002. La película parece destinada a disparar más polémica, ya que sigue a una ola de éxitos cinematográficos que apuntan a la fascinación pública con las historias de crímenes y conspiraciones inspiradas en el Opus, que han hecho flamear las casullas del Vaticano.

El Opus Dei condenó con furia *El Código Da Vinci* en 2006, y su secuela *Angeles y demonios*, hoy en los primeros lugares de las más taquilleras. A los miembros del Opus se les prohibió ver e incluso hablar de *Camino*, premiada película de 2008 dirigida por Javier Fesser sobre el culto al sufrimiento. Por contraste, para *There Be Dragons* Joffe recibió la bendición del Opus Dei. "El equipo de filmación nos pidió ayuda para recopilar información, y le dimos acceso a los documentos. Es el principio y el final de nuestra colaboración con el film", dijo Louis Gordon, oficial de información del Opus Dei. Gordon dijo que se reserva el juicio sobre los méritos del proyecto; la organización desmintió los reportes que dicen que estaba proveyendo fondos para su realización.

La trama arranca en el tiempo presente, cuando un joven periodista londinense decide visitar a su padre, quien está muriendo en España, y resolver sus conflictos. Por casualidad, el joven termina investigando a uno de los viejos amigos de su padre, un sacerdote ya fallecido que es candidato a la santidad. La acción zigzaguea entre la violencia y el odio de la Guerra Civil Española y cruza los Pirineos hacia Francia, a medida que el periodista descubre la compleja amistad que unió a los dos hombres desde la infancia. Las notas de producción describen la película como "un drama lleno de pasión, traición, amor y religión (...) que revela la importancia y el poder eterno del perdón". La coproducción argentino-española-estadounidense, que comenzará a filmarse en los próximos meses en el sitio bonaerense de peregrinación de Luján y en España, contará con el protagónico del actor inglés Charlie Cox.

El film hace foco en los primeros años de la vida de Escrivá, durante la década del '30, lo que dispara la preocupación de que su ascenso durante los años de Franco sea borrado. "Esta es una película de propaganda, escrita y supervisada por miembros del Opus Dei en un intento desesperado por limpiar su estropeada imagen ante los ojos de la opinión pública", dice un blog de ex miembros del Opus que dicen haber

> "Esta es una película de propaganda, escrita y supervisada por miembros del Opus Dei", dicen ex miembros de la orden.

sido "disminuidos mental y espiritualmente" por la organización. El proyecto sobre Escrivá de Balaguer viene circulando entre los directores españoles desde hace algún tiempo, frustrado por la imposibilidad de encontrar un actor para el rol protagónico. Colin Farrell y el argentino Juan Diego Botto están entre aquellos que leyeron el guión.

José María Escrivá de Balaguer nació en el noroeste de España en 1902, hijo de un comerciante aragonés. Estudió para el sacerdocio y se mudó a Madrid, donde en 1928 fundó el Opus Dei, una organización secreta que urge a los individuos a buscar la santidad a través del trabajo y la vida cotidiana. Se volvió influyente durante la dictadura de Franco y aún conserva apoyos entre los miembros del establishment económico y político de España. Sus miembros son reticentes a declararse como tales, y a hablar de sus prácticas medievales. Cuando Escrivá murió en Roma en 1975, obispos de todo el mundo reclamaron su canonización, finalmente consagrada en octubre de 2002 por el papa Juan Pablo II en la Iglesia San Pedro en Roma. Hace tiempo que Roland Joffe quiere hacer un film sobre él: es uno de sus "grandes proyectos", dijo una vez, junto a una película sobre la vida de la espía Mata Hari.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TELEVISION Canal 7

"Buscar

Por Oscar Ranzani

Pocas veces la televisión abierta deja de ser un espacio mezquino de entretenimiento superficial para convertirse en un lugar privilegiado para la preservación de la memoria. Vale mencionar que una de las excepciones fue *Televisión por la Identidad*, el ciclo pensado por las Abuelas de Plaza de Mayo que se emitió por Telefé en 2007 y que logró desterrar –al menos mientras duró– la premisa catódica de que los temas importantes no se llevan de la mano con las mediciones elevadas de rating. Ahora, la noticia es que el próximo viernes podrá verse una de las mejores películas argentinas sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, que tiene un peso simbólico muy sólido ya que fue realizada por el hijo de una mujer desaparecida: *M*, dirigida por Nicolás Prividera, se exhibirá el viernes a las 0.30 por Canal 7, en el ciclo *Ficciones de lo real,* que conduce Diego Brodersen.

Ganadora del Premio Ernesto "Che" Guevara y del de la crítica en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2007, *M* es la ópera prima de Prividera y se estrenó en agosto de ese mismo año, con excelente repercusión entre la prensa especializada. En este film, Prividera va en busca del destino de su madre, Marta Sierra, una bióloga que trabajaba en el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en Castelar, donde también brindaba cursos de alfabetización y ejercía la militancia política. Hasta que cinco días después del golpe del 24 de marzo de 1976, fue secuestrada por un grupo de tareas y nunca más se supo de ella. Al comienzo de *M*, Prividera establece una especie de pesquisa, casi como un detective en busca de datos que le permitan armar la historia de su madre y cómo se produjo su desaparición. Si bien no puede averiguar tanto como deseaba, luego de un largo peregrinar por organismos de derechos humanos, el joven realizador se mete de lleno con el tema de la militancia política, al dar con el paradero de viejos amigos, compañeros y colegas de trabajo de su madre, estableciendo un recorri-

Michael Moore pide "donativos" para Wall Street

Una ayudita para los más necesitados

El cineasta Michael Moore promocionó su próximo documental sobre la crisis financiera este fin de semana en los cines de EE.UU., donde pidió donativos para ayudar económicamente a los ejecutivos de la banca. Moore lanzó una campaña simbólica en la que hizo un llamamiento a los espectadores estadounidenses para que contribuyan con el dinero que lleven en los bolsillos para salvar a las entidades financieras necesitadas, en clara referencia a los famosos planes de ayuda multimillonarios puestos en marcha por el gobierno de Estados Unidos. "Sé lo que estás pensando: 'ya di dinero en el pasado a través del '*bailout*', los paquetes de medidas económicas del gobierno'. Pero incluso si has donado antes, da algo más, te hará sentir (...) bien", dijo Moore en un video emitido en varios cines de Los Angeles, Chicago, Washington DC y Nueva York.

El testimonio de Moore fue proyectado a modo de trailer de su próximo documental que se estrenará el 2 de octubre, en el que el ganador de un Oscar por *Bowling for Columbine* (2002) arremeterá contra Wall Street. Tras la finalización del video de Moore, varias personas aparecieron por las salas vestidos con unas camisetas blancas y equipados con unas alcancías en las que se podía leer el mensaje "Salva a nuestros directivos". "La situación económica ha afectado a mucha gente, gente que no tenía otra alternativa que acudir a la asistencia del gobierno. Por eso les pido ahora que busquen en sus bolsillos y echen una mano", insistía Moore con ironía.

Esta vez el objetivo de la cámara de Moore, que ya criticó la venta de armas en Estados Unidos, el sistema de salud pública y la gestión de George W. Bush, se centró en empresas financieras como "Citibank, Bank of America, AIG, Goldman Sachs, JP Morgan y otros bancos necesitados", según menciona en su grabación.

emitirá el documental *M*, de Nicolás Prividera, sobre la desaparición de su madre

la identidad es algo universal”

Premiado por partida doble en el Festival de Mar del Plata 2007, el film de Prividera llega este viernes a la televisión abierta. “Es el fin de un camino y la apertura hacia las discusiones que pueda generar en los espectadores que lo desconocían”, dice.

do que va desde lo personal hacia lo colectivo. En *M*, Prividera reivindica la militancia pero sin perder una mirada crítica sobre el modo de ejercerla: éste es uno de los ejes del documental.

M tiene su historia: en 2004, en pleno auge de la política de derechos humanos de la presidencia de Néstor Kirchner, Prividera –como buena parte de la sociedad– estuvo atento a un hecho que marcó la historia de la lucha contra la impunidad, cuando ya se vislumbraba que iban a ser derogadas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. “Con mi hermano, planteamos hacer algo judicialmente. Y como yo ya había investigado por mi cuenta antes y no había llegado a nada, y además se venía el aniversario de los 30 años del golpe, sentí que todo eso confluía para lanzarse a hacer la investigación definitiva de la cuestión y tratar de cerrarla”, comenta Prividera en diálogo con **Página|12**. “Eso incluía tratar de llevar un registro filmado de esa investigación, con la idea de que fuera una película pero sin la presión previa de hacer con eso una película. Es decir, la idea era tratar de ver después si había una película en ese material y, justamente, si valía la pena hacerlo público.” Después del rodaje, pasó aproximadamente un año, “donde todos esos tapes estuvieron en un cajón, y recién me puse a editar en 2006”, cuenta Prividera, quien agrega que, entonces, tuvo que tomar distancia de lo que había investigado, y “empezar a verlo con otros ojos, ya no con los ojos del investigador que estaba poniendo el cuerpo sino la mirada más distanciada del director”. Entonces, trató que su largometraje “justificara su propia existencia en términos de proponer algo nuevo que decir no sólo sobre la dictadura sino básicamente sobre el modo en que procesamos, vivimos y sufrimos actualmente la memoria de la dictadura en hechos del presente”. Es por eso que el cineasta estuvo atento a películas anteriores que se hicieron, “tratando de escapar un poco a ese fantasma inevitable del prejuicio del público en relación a que sobre la dictadura ya se ha dicho todo, ya se ha hablado todo y ya se ha filmado todo. Y ese prejuicio es parte del problema”, reconoce el director.

–¿Qué piensa que aportó su película a un tema ya abordado por otros cineastas?

–El planteo de la película con relación a otras anteriores (y esto lo encontré en el montaje y al tomar ciertas decisiones, como el hecho de no usar voz en *off*) tenía que ver justamente con tratar de hacer algo que no se hubiera hecho. A mí me parecía que, en general, lo que suele llamarse documental subjetivo trabaja básicamente con esa voz que muchas veces cierra un poco el punto de vista sobre la visión del director. Y, entonces, me impuse la renuncia a esa voz, y a que la película fuera contada más coralmente. A la vez, que intentara articular una historia comprensible, sin ser didáctica y mostrando, poniendo en evidencia o explicitando la dificultad en la construcción de esa historia, con todas las contradicciones, los claroscuros y los problemas que eso trae. Lo que pasa es que también, en cierto modo, la película nunca dejó de ser un diario filmado: está muy pegada a su momento. Si bien uno trabaja en una doble dimensión cuando hace una obra, la idea es que esa obra trascienda su tiempo y pueda ser vista a lo largo de los años y sobreviva, aunque siempre va a dar testimonio del momento en que fue hecha. Y está muy bien que así sea.



Prividera superpone en el film su propia imagen con la de su madre, desaparecida en marzo de 1976.

“Mi película plantea algunas preguntas para que las responda el espectador o quienes se sientan interpelados.”

–Viéndolo a la distancia, ¿le quitaría o le agregaría algo a su documental?

–Es una película que podría haber sido muy diferente, dependiendo del momento en que fuera hecha, pero es lo mejor que pude hacer en ese momento o lo que surgió en ese momento. Probablemente, hoy haría hincapié en otras cosas, le daría un tono diferente. Y está muy bien que sea así. Es una película abierta, imperfecta, pero creo que ése es también su valor, en el sentido de que logra captar ese momento, esa búsqueda y las respuestas que fui encontrando. De algún modo, la respuesta del público de afuera me dio la pauta que, más allá de todas estas cosas que parecen hacerla muy situada en un espacio y un tiempo particular, la vuelve universal. La búsqueda de la identidad es un elemento universal que hace que se entienda en todas partes.

–¿Qué aspectos de la militancia aprendió a rescatar y, a la vez, a cuestionar a partir de realizar *M*?

–La militancia en abstracto es incuestionable. Para mí, tiene mucho más valor una generación militante que una generación apática. No hay ninguna duda. Creo que ésa es una de las derrotas culturales que sufrimos. Pero también es una derrota que se explica por el fracaso de ese proyecto. Y, entonces, ese fracaso necesita ser explicado, necesita ser repensado, necesita ser criticado, en el sentido más alto de la palabra *crítica*. Hay algunos que han hecho el intento de pensar críticamente su propia experiencia. Pilar Calveiro sería el caso prototípico que, en cierto modo, es un discurso con el que mi película dialoga o intenta dialogar. En todo caso, lo que no podemos sostener es una visión totalizadora, cerrada y maniquea de la historia. Esa visión también fue responsable, en parte, del fracaso de ese proyecto. Es decir, todo proyecto y visión progresista tienen que cimentarse en la crítica, empezando por la crítica de sus propias condiciones de producción y sus propias creencias. Justamente, para fortalecer a través de la crítica su propia mirada. En ese sentido, también creo que mi película no intenta, de ninguna manera, cerrar la cuestión ni proponer una mirada totalizadora y cerrada, sino simplemente plantear algunas preguntas y dejarlas para que las responda el espectador o quienes se sientan interpelados.

–El título del film agrupa un aspecto personal como es la inicial del nombre de su mamá, y otro político, como la inicial de Montoneros, la agrupación a la que pertenecía. ¿Es la combinación de estos dos aspectos la esencia del documental?

–Sí, claramente mi intención era hacer un cruce entre lo público y lo privado que, en realidad, se cruzan de por sí pero que para nuestra sociedad y nuestra ideología dominante parecieran ámbitos excluyentes. Y, a la vez, era mostrar cómo la memoria personal y familiar participa de la memoria histórica y cómo esa memoria histórica está tramada de todas esas pequeñas historias. Mi idea era, a través de la historia de una búsqueda y de un desaparecido, contar la historia de muchos otros. Y darle un rostro justamente a esa búsqueda que, en general, si no, aparece como un número abstracto. Creo que Todorov dijo “Miles de muertos son una estadística. Una muerte es una tragedia”. Justamente, fue parte también de la política de la dictadura borrar la dimensión humana, social, política de la represión. Es decir, condenarnos a la búsqueda personal y al lamento individual. Pero también esa M solitaria tiene que ver justamente con la idea de algo que permanece inarticulado, que el lenguaje no termina de poder explicar, explicitar, desarrollar y que, de algún modo, todo el tiempo está pendiente de ser dicho.

–¿La decisión de aparecer usted en escena fue puramente subjetiva o había algún otro motivo?

–En la película hay un cuerpo que está en el lugar de otro.

–¿Ante un cuerpo ausente, un cuerpo presente?

–Exactamente, ese cuerpo presente en búsqueda de un cuerpo ausente. Necesariamente tenía que estar en escena porque en el choque de ese cuerpo, de esa mirada con las otras, aparece la historia. Es decir, esa historia que se va desgranando no existiría sin alguien que va a buscarla. Por lo tanto, si yo lo hubiera dejado fuera de escena, hubiera sido ocultar esa condición. Finalmente, todas esas personas que terminan hablando, negándose, dialogando o discutiendo conmigo, lo hacen porque yo soy el hijo de esa persona a la que conocieron. Entonces, me parecía que, por ese lado, necesariamente el cuerpo debía estar. Y además, porque comulga con la ética general de la película: hay que poner el cuerpo; es decir, no hay modo de sumergirse en la historia o de tratar de rearmar una historia si no es comprometiendo el propio cuerpo.

–¿Qué significa que *M* pueda ser vista en televisión abierta?

–Es como el cierre del camino de la película y el lugar donde se va a encontrar con un público más amplio. A la vez, es tal vez el lugar natural de una película que busca interpelar a un espectador. Por lo tanto, en ese sentido, busca un espectador numeroso más que masivo. Creo que para documentales como éste, la televisión es un medio de llegada muy importante, como fin de camino y como apertura definitiva hacia las discusiones que pueda generar en esos espectadores que lo desconocían.

El guionista Lars Andersen habla de la actualidad fílmica de su país

¿Hay cine danés después del Dogma?

Por Oscar Ranzani

El guionista de *Flame y Citron*, la película que abre hoy el "Encuentro con el nuevo cine danés" en la Sala Leopoldo Lugones, revela el origen del interés de su sociedad por la Segunda Guerra Mundial. "Es la parte más violenta de nuestra historia", señala.

La historia cuenta que cuando los nazis invadieron Dinamarca, en abril de 1940, hubo escasa resistencia del pueblo danés frente al avasallamiento de Hitler. Pero hubo dos personas, Bent Faurschou-Hviid y Jorgen Haagen Schmith, más conocidos por sus apodos de Flame y Citron, quienes durante la Segunda Guerra Mundial decidieron dar batalla y formaron parte de un grupo de la resistencia que ejecutaba a los colaboracionistas daneses de los alemanes. El realizador danés Ole Christian Madsen se inspiró en estos hechos reales para adaptar en versión libre una ficción que los tiene como protagonistas en la Copenhague de 1944. El cineasta escribió el guión de *Flame y Citron* junto al danés Lars Andersen, quien vive en la Argentina y que en diálogo con **Página|12** señala que estos dos personajes históricos "son leyendas en Dinamarca, pero también son muy controversiales porque eran asesinos". *Flame y Citron* abrirá hoy el ciclo "Encuentro con el nuevo cine danés" (*ver recuadro*), a lo largo del cual se exhibirán en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) ocho films inéditos en la Argentina. En el marco del encuentro también habrá una proyección especial de *Justicia ciega* (1916), dirigida por Benjamin Christensen, en copia restaurada por la Cinemateca Danesa, que contará con acompañamiento musical en vivo del grupo Sueño de Bandoneón.

Organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con la Cámara Argentino-Danesa de Industria y Comercio y el Palais de Glace, el ciclo será una oportunidad especial para conocer la actualidad del cine de Dinamarca, país en donde a mediados de los '90 surgió aquel movimiento cinematográfico conocido como Dogma 95 y que tuvo a Lars von Trier y Thomas Vinterberg como sus principales impulsores. "Pero del Dogma hoy no queda nada", dice Andersen, coguionista de *Flame y Citron*, la película más costosa en la historia del cine danés. Cerca de 6 millones de euros fueron necesarios para concretar este proyecto. Pero Andersen asegura que, a pesar de la cifra, pudieron trabajar con absoluta libertad creativa y no tuvieron que hacer concesiones.



Flame y Citron es la película más costosa en la historia del cine danés, con 6 millones de euros.

El programa completo

✱ **Hoy:** *Flame y Citron*, de Ole Christian Madsen (a las 14.30, 18 y 21).
✱ **Mañana:** *Terriblemente feliz*, de Henrik Ruben Genz (a las 14.30, 17, 19.30 y 22).
✱ **Jueves:** *No me temas*, de Kristian Levring (a las 14.30, 17, 19.30 y 22).
✱ **Viernes:** *El monasterio*, de Pernille Rose Gronkjaer (a las 14.30 y 17), y *Justicia ciega*, de Benjamin Christensen (a las 21).
✱ **Sábado y domingo:** *Pequeño soldado*, de Annette K. Olesen (a las 14.30 y 19.30); AFR, de Morten Hartz Kaplers, y *Ocupaciones*, de Lars von Trier (a las 17 y 22).
✱ **Lunes 22:** *Fantasmas de Cité Soleil*, de Asger Leth y Milos Loncarevic (a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

"La del Dogma fue una época muy importante porque, de repente, era posible hacer películas muy baratas."

–Teniendo en cuenta que es una adaptación libre de hechos reales, ¿hay tradición en Dinamarca para este tipo de películas?

–No, absolutamente, porque es un trabajo muy difícil, de años y años. Y al tener una trama histórica, es una película muy costosa. Es difícil conseguir el dinero para una película como ésta. Es más fácil hacer un film chiquito sobre un divorcio.

–¿Qué tanto interesa la historia de *Flame y Citron* a las nuevas generaciones?

–Hay mucho interés por el tema de la Segunda Guerra Mundial en Dinamarca porque es la parte más violenta de la historia de nuestro país. Fue una época en que la vida era muy difícil, mala. Es posible decir que los alemanes eran bestias, pero al mismo tiempo hubo un país como Dinamarca que fue colaborador. Esto la convierte en una época muy fascinante para abordar en el cine o para escribir un libro, porque hay un montón de mentiras y cosas oscuras.

–¿Cómo se documentó para elaborar el guión?

–Recurrí a archivos para tener material y consulté a personas que participaron de la resistencia. Me aportaron sus historias en la guerra y su amistad con Flame y Citron. También contaron su experiencia en los asesinatos. Antes de escribir junto a Ole Christian Madsen estuvimos discutiendo mucho para armar una estructura. La investigación duró entre seis y siete años. Insumió mucho tiempo porque la historia de Flame y Citron es en parte secreta, si bien se conoce un aspecto público y es considerada un mito.

–¿Qué aspectos diferencian a *Flame y Citron* de otras películas que se hicieron sobre la Segunda Guerra Mundial?

–*Flame y Citron* es quizás una película revisionista y, a la vez, enfoca la psicología de nuestros héroes.

–¿Cómo recuerda el surgimiento y el apogeo del Dogma en la década del '90?

–La del Dogma fue una época muy importante en Dinamarca, porque de repente era posible hacer películas muy baratas. Y con la cámara en movimiento comenzamos a tener mejores actores. La cámara moviéndose todo el tiempo era una especie de regalo para ellos, porque les resultaba posible actuar con mayor libertad.

"Hoy hay un montón de buenas películas y muy diferentes, pero los años del Dogma fueron una revolución cultural."

–¿Qué permanece de los postulados del Dogma en las películas que se realizan en la actualidad?

–Nada.

–¿Por qué?

–Porque el Dogma tenía su tiempo y su época. Ahora, yo creo que la gente en Dinamarca está un poco cansada del estilo del Dogma. Antes, las películas del Dogma tenían quizá 200 mil espectadores y ahora largometrajes como esos llegan a tener 5 mil, a lo sumo 20 mil. Pero nada más.

–¿El Dogma formó directores de cine con algún tipo de temática y estética en común?

–En realidad, en el Dogma el genio era Lars von Trier y los otros eran sus alumnos.

–¿Cómo es la actualidad del cine danés después del Dogma?

–Teniendo esta crisis mundial, es muy difícil hacer grandes películas. También los directores del Dogma ahora tienen entre 40 y 50 años, tienen su carrera y no son tan jóvenes. Hay un montón de buenas películas y muy diferentes actualmente. Pero los años del Dogma fueron una revolución cultural.

✱ El "Encuentro con el nuevo cine" danés tiene una programación complementaria en el Palais de Glace (Posadas 1725). Más información en www.palaisdeglace.org

Guadalupe Lombardo



Lars Andersen define a *Flame y Citron* como un film revisionista.

CINE **Mike Leigh y el “antimiserabilismo” de *La felicidad trae suerte***

“Me conecté con lo luminoso”

El director inglés justifica el optimismo que impregna su último film, que se estrena el jueves, sobre una maestra jardinera. “Está lleno de gente que trata de salir adelante con lo mejor que tiene”, dice. “Son millones en el mundo entero.”

Por Bill Connelly


Mike Leigh define a la protagonista, Sally Hawkins, como “de una energía extraordinaria”.

En inglés, *poppy* es algo que brota, salta o estalla, y si algo no puede negársele a Poppy, protagonista de *La felicidad trae suerte*, es que hace honor a su nombre, a toda orquesta. A lo largo de *Happy-Go-Lucky*, título original de la nueva película de Mike Leigh –que en Argentina se estrena este jueves–, Poppy, que no casualmente trabaja como maestra jardinera, parece animada de una desbordante energía infantil. Esta la lleva a saltar sobre elásticos, salir de farra con sus amigas, tomar clases de flamenco o establecer con los semejantes relaciones casi enteramente basadas en el juego y la broma. Esa sostenida hiperkinesis lúdica puede generar una enorme corriente de simpatía, pero también cierta incomodidad. De hecho, esas reacciones ha despertado *La felicidad trae suerte* desde su presentación oficial, en la competencia del Festival de Berlín, en febrero del año pasado.

Desde ya que si alguna consecuencia notoria trajo *La felicidad trae suerte* fue la de consagrar a la londinense Sally Hawkins. Treintañera pecosa, morocha y delgada, Hawkins no había tenido hasta ahora demasiada ocasión de lucimiento en el cine, donde se la había visto en papeles menores. Incluyendo las dos anteriores del propio Leigh, *Todo o nada* y *El secreto de Vera Drake*, donde cumplió papeles secundarios. Con su absorbente despliegue en la película, Hawkins saltó (*popped*, en inglés) a la celebración automática, ganando una enormidad de premios, incluido el Oso de Plata en Berlín y el Golden Globe a la Mejor Actriz de Comedia. Para Leigh, que venía de las muy oscuras *Todo o nada* y *El secreto de Vera Drake*, las *positive vibrations* de *La felicidad trae suerte* parecerían representar un brusco cambio de marcha. Pero las erupciones de color y alegría no son nuevas en su cine, como lo confirman los momentos más luminosos de *La vida es formidable* (*Life is Sweet*, 1991), *Simplemente amigas* (*Career Girls*, 1996) y su película más conocida, *Secretos y mentiras* (*Secrets and Lies*, 1995).

–Usted venía de una película muy densa, como *El secreto de Vera Drake*, y *La felicidad trae suerte* parece, de tan luminosa, su polo opuesto. François Truffaut decía que trataba de filmar cada película en contra de la anterior. ¿Podría decirse lo mismo de *La felicidad trae suerte*?

–Cada película es un mundo aparte. En este caso me sentí conectado con el aspecto más luminoso de la vida, en *El secreto de Vera Drake* tal vez haya sido lo contrario. Pero ninguna de ambas es de un solo color. Por otra parte, ¿quién podría asegurar que mi próxima película no sostenga, al contrario que en ésta, que la vida es una porquería?

–Poppy, la protagonista de *La felicidad trae suerte*, mantiene a lo largo de la película un optimismo tan indeclinable, que por momentos daría la impresión de estar en otro planeta. ¿Así es como usted ve al personaje?

–Creo que el personaje está anclado en la realidad, y la película también. Hay una fuerte energía positiva, producto del carácter de la protagonista, pero también una carga de angustia muy densa, representada sobre todo por Scott, el instructor que intenta enseñarle a manejar a Poppy. En este sentido, *La felicidad trae suerte* no difiere demasiado de *Secretos y mentiras*, *Todo o nada* o cualquiera de mis películas anteriores, que podían caracterizarse como “agridulces”.

> “Prefiero contar con un guión que sea apenas una guía de trabajo, para poder modificar lo necesario.”

–¿No es sin embargo demasiado “dulce” el mundo en el que vive Poppy?

–No tanto, fíjese que al final tiene con Scott una situación bastante pesada de sobrellevar. Y sabe cómo manejarla, no es estúpida.

–La “buena onda” de Poppy es tan extrema e inalterable, que a lo largo de la película uno está esperando que suceda algo que la lleve a moderarla un poco...

–Yo no hago películas sobre personajes modélicos, que le enseñen a la audiencia cómo hay que ser o comportarse. Hago lo que en cada momento tengo ganas de hacer y me sale. En esta ocasión tenía ganas de poner en escena a un personaje así. ¿Que ella es demasiado buena onda? ¿Cuánta buena onda sería “demasiado”? ¿Cómo se mide la buena onda?

–¿La película está pensada como respuesta a buena parte del cine contemporáneo, que parece obsesionado con el dolor y el sufrimiento?

–No está pensada como respuesta a nada, sino que expresa mis propias ideas sobre qué significa estar en el mundo. ¿Que estamos destruyendo el planeta? Sí, verdad. ¿Nos estamos destruyendo unos a otros? Ya lo sabemos. Eso no quiere decir que estemos todos, todo el tiempo, pensando en cómo asesinar al prójimo, o a nosotros mismos. Está lleno de gente que trata de salir adelante con lo mejor que tienen. Millones de personas en el mundo entero. En particular, quienes trabajan con chicos, como el caso de Poppy, hacen mucho por el futuro de la humanidad. Quería hacer una película antimiserabilista, eso sí.

–*La felicidad trae suerte* es una de esas películas que no parecen concebibles sin la presencia de su protagonista. No hay una sola escena en la que Sally Hawkins no esté en cámara. Pero además la película entera parece contaminada por su energía. ¿Cómo dio con Sally?

–Ella había estado en *Todo o nada* y *El secreto de Vera Drake*, en papelitos chicos. Eso me permitió conocerla, saber que era dueña de una energía extraordinaria y un gran sentido del humor. Además se trata de una persona muy perceptiva, que capta muy bien el sentido de un personaje. Así que cuando me planteé hacer una película sobre una chica caracterizada por su carácter positivo, en seguida pensé en Sally.

–Otra cosa que no parece posible es que un personaje así pueda surgir sin que medie un estrecho trabajo de colaboración entre actriz y director.

–Trabajamos con Sally durante seis meses para dar con el personaje. Por otra parte, a mí me gusta llegar al set de rodaje sin un guión completamente acabado. Prefiero contar con uno que sea apenas una guía de trabajo, para poder modificar todo lo que sea necesario durante el rodaje. Así que esa colaboración se extiende también al período de rodaje.

–¿A qué se debe que haya rodado la película en pantalla ancha, un formato que tradicionalmente se destina a películas de gran espectáculo?

–A que, como su nombre lo indica, Poppy es como un estallido de energía, y necesitábamos espacio para darle salida a ese estallido. También los colores están pensados como un estallido, acorde con el carácter de la protagonista.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.



Arte sin Techo

Pensar la exclusión

Adrián Cangi, León Ferrari (*foto*) y Osvaldo Baigorria son algunos de los artistas e intelectuales que participarán durante junio y julio del ciclo de encuentros “Seguir pensando”, que organiza la asociación civil Arte sin Techo. Cada artes a las 19, en la sede de la asociación ubicada en Medrano 107, se realiza el ciclo coordinado por Ariel Pennisi, en el que se toma un eje ligado a un invitado y relacionado con los temas que trabaja Arte sin Techo, desde su práctica cotidiana con personas en situación de calle. Entre las charlas destacadas, el martes 23 se presentará Osvaldo Baigorria, autor de *Anarquismo trashumante: crónicas de linyeras y crotos*, mientras que el martes 30, habrá una mesa de pintores con experiencia de trabajo artístico colectivo, Alfredo Benavídez Bedoya, Ernesto Pesce, Marcelo Bordese y Jorge Pietra.

Capital del libro

La ciudad de Buenos Aires fue elegida por la Unesco como Capital Mundial del Libro 2011, elección en la que se tuvo en cuenta la calidad y variedad de acciones que promueven la actividad literaria. La presentación de la candidatura se sustentó en la tradición literaria de la ciudad, conocida en la región y en buena parte del mundo, no sólo por sus notables escritores que han llevado su imaginario a otras culturas y otros idiomas, sino también por la afición a la lectura de sus habitantes. El libro y la lectura son considerados pilares de la identidad de Buenos Aires, por la gran cantidad de librerías, bibliotecas públicas, emprendimientos editoriales grandes y pequeños, la ebullición constante de revistas y la creación de instituciones profesionales que defienden los derechos de autor y ofrecen becas y subsidios a los creadores.

MUSICA **Homenaje al violonchelista y compositor José Bragato**

El integrador de distancias

En el marco de una gira nacional, el pianista Daniel Goldstein y el Cuarteto de Cuerdas de la Fundación Cultural Patagonia interpretarán esta noche sus piezas de cámara, en un concierto introducido por el mismo Bragato, en diálogo con José Luis Castiñeira de Dios.

Por Santiago Giordano

Bernardino Avila



Castiñeira de Dios, Bragato y Goldstein. El homenajeado tiene 94 años y un cuerpo de obra notable.

Nació en Udine (Italia) en 1915 y llegó a la Argentina a los 13 años. Completó su formación en Buenos Aires y más tarde fue solista de la Filarmónica, de la Estable del Teatro Colón, de la Sinfónica de Porto Alegre. También pasó por la Brighton Jazz de Argentino Galván y Elvino Vardaro, colaboró con Mariano Mores, Aníbal Troilo y Atilio Stampone, entre otras figuras cardinales del tango, y formó parte del Octeto, el Noneto y el último Sexteto de Astor Piazzolla, de quien también fue entrañable amigo y principal arreglador. Como compositor, su obra resume las experiencias del instrumentista y una sensibilidad que con curiosidad indagó la multiplicidad musical que lo circundaba, entre el rigor de la academia y el encanto de lo popular. Más que su visión del tango y el folklore, arraigada y renovadora al mismo tiempo, es esa naturaleza de remolcador de mundos, de integrador de distancias, lo que hace de José Bragato un excelente ejemplo de músico argentino.

Hoy, a las 20, en el auditorio Astor Piazzolla del Conservatorio Superior de Buenos Aires (Sarmiento 3401), la Fundación El Sonido y el Tiempo le rendirá homenaje al violonchelista y compositor. El pianista Daniel Goldstein y el Cuarteto de Cuerdas de la Fundación Cultural Patagonia interpretarán sus obras de cámara, en un concierto introducido por el mismo Bragato, en diálogo con José Luis Castiñeira de Dios. El evento forma parte de una gira nacional que comenzó con dos conciertos en Río Negro, el 3 y 4 de junio, y continuará mañana en el Conservatorio de Música de La Plata, el jueves en la Società Italiana Unione e Stella, de Lomas de Zamora, y el 2 de julio en Olavarría.

“Traté de hacer con el folklore algo distinto y la verdad es que me siento satisfecho de lo que logré.” Bragato

En casa de Bragato, el anfitrión conversa animadamente con Goldstein y Castiñeira de Dios. Las anécdotas van desde la vez en que Piazzolla gastó sus últimos centavos en invitarlo con un helado, hasta cuando en Paraguay pasó una noche trascribiendo y arreglando para violoncello y piano una melodía compuesta de oído por el cónsul brasileño para su esposa, que él mismo interpretó en concierto la noche siguiente. En la mesa hay café, y sobre la cómoda contigua ya no caben las placas, estatuillas y otros reconocimientos recibidos a lo largo de una extensa carrera. “Traté de hacer con el folklore algo distinto y la verdad es que me siento satisfecho de lo que logré”, dice Bragato, y enseguida salta la anécdota: “Una vez estaba tocando en Caño 14, le pedí a un bailarín que me marque el ritmo de malambo y ahí descubrí que el de Ginastera –último número del ballet Estancias– no seguía el *‘tacopuntapié-tacopuntapié’* de la rítmica. Entonces decidí escribir un malambo yo mismo, pero con el ritmo correcto”. Siguieron después numerosas obras, como “Graciela y Buenos Aires”, para violoncello y piano –existe también una versión para orquesta de cuerdas–; “Suite criolla”, “Sará Targo”, “Para Gina”, “Puccineando”, “Tango impresionista” y “Divagaciones” para quinteto con piano; “Tres movimientos porteños”, para cuarteto de cuerdas, entre otras obras que la Fundación El Sonido y el Tiempo se está ocupando de proponer en concierto como el primer paso de un ordenamiento de la producción de Bragato. “Esta tarea surge de una cuestión básica: nos gusta la música de Bragato –asegura Goldstein, que además de pianista es el director de la Fundación–. A él se lo conoce sobre todo como arreglador de Piazzolla, pero nos interesa mostrar su faceta de compositor, porque consideramos que su obra es de gran valor. Poder hacer el relevamiento de su música de cámara y que él mismo pueda supervisarlo es para nosotros una gran fortuna.”

Goldstein conduce la charla. Cuenta que conoció la música de Bragato en 1986, cuando con el Cuarteto Assai tocó algunos arreglos sobre músicas de Piazzolla y obras originales. “Daniel desenterró varias obritas mías y le gustaron”, dice Bragato con una sorpresa que indica la medida de su modestia. “Es que desde entonces lo harté con pedidos de obras para distintos tipos de ensamble –retoma el pianista–; para cuarteto, quinteto, a dos pianos, cuatro violoncellos y piano. Así empezamos, y en 2005 fuimos a celebrar los 90 años del maestro en Suiza, donde toqué un programa íntegramente dedicado a sus obras junto a los Chamber Soloists Lucerne.” La idea de Goldstein para con la música de Bragato va más allá de esta serie de conciertos, y quiere prolongarse en un archivo, general y abierto. “Nuestro objetivo es que la fundación sea el referente de un portal en Internet que se va a llamar *Músicos.ar*, en el que vamos a poner las músicas de Bragato y las de otros compositores argentinos, de manera de crear un archivo al que todos puedan acceder. Queremos que el padrino de esta iniciativa sea el mismo Bragato”, cuenta.

“A Bragato se lo conoce como arreglador de Piazzolla, pero nos interesa mostrar su faceta de compositor.” Goldstein

A esta idea se sumó José Luis Castiñeira de Dios, reconocido compositor, que entre otras cosas recientemente estrenó su primera película, *Manuel De Falla, músico de dos mundos*. “Vamos a filmar estas conversaciones y los conciertos –explica Castiñeira, actualmente a cargo del departamento de Artes Audiovisuales de IUNA– para después darle una forma, un carácter unitario orientado a la figura de Bragato. La idea de hacer con ese material una película es parte de un proyecto más ambicioso que estamos conduciendo con la Fundación El Sonido y el Tiempo: realizar y filmar entrevistas a personalidades del arte argentino.”

La charla continúa, se habla de compositores, estilos e influencias. A la hora de “explicar” la música de Bragato, Castiñeira de Dios no tiene dudas. “Bragato recurre a las formas y sobre todo a la sensibilidad de la música popular argentina –dice–, tanto a la urbana como a la rural. Su lenguaje muestra una evolución que lo lleva mucho más allá de ese nacionalismo inocente y naïf, si se quiere, de comienzos del siglo XX. Como intérprete recorrió la música universal, y la suya es una escritura que apela a una tradición argentina, pero con una visión absolutamente contemporánea.”

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

12.30
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

20.00
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2- UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-BUSCANDO A DIOS.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE: *Asuntos internos*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LOS PROFESIONALES
11-CINE: *Misión a Marte*.

Mundo Alas

Aplaudida en Madrid

La película argentina *Mundo Alas*, de León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar, que describe la gira nacional del músico junto a artistas con capacidades diferentes, fue la sensación el domingo en Argencine–Madrid 2009. El festival, que se viene realizando en la capital española, fue testigo en la sala mayor del Complejo Palafox del altísimo pico de emotividad causado por el film entre los espectadores, que gozaron asimismo de un inesperado recital previo de Gieco en el escenario. La proyección de *Mundo Alas* fue festejada con aplausos a telón abierto y rubricada con 15 minutos de aplausos finales, que fueron disfrutados por el tándem Gieco-Schindel-Molnar con enorme satisfacción. Argencine-Madrid 2009 es la quinta edición del acuerdo de colaboración firmado por el Incaa, de la Argentina, y la Consejería de Cultura y Deporte, dependiente de la Comunidad de Madrid, que presentará Madridcine 2010 en Buenos Aires, el próximo año. La muestra continuará hasta el viernes, cuando se exhiba *Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto, en función especial, en la sala de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, previo a su estreno masivo en salas españolas dos semanas después.

Medio siglo de Prensa Latina

La agencia de noticias cubana Prensa Latina conmemora hoy el 50º aniversario de su nacimiento, producido en los meses posteriores al triunfo de la revolución liderada por Fidel Castro. Prensa Latina, dirigida por Frank González y cuyo nombre legal es Agencia Informativa Latinoamericana SA, emitió su primer despacho con las siglas “PL” el 16 de junio de 1959. En su nómina inicial se encontraban los escritores Gabriel García Márquez y Rodolfo Walsh, y su primer director fue el periodista argentino Jorge Ricardo Masetti, quien en 1958 había entrevistado a Castro y al Che Guevara en la Sierra Maestra.

MUSICA Nuria Martínez y “La fiesta de los vientos”

“Los experimentos me salen”

La quenista produce artísticamente un encuentro de vientistas que no reconoce distinción de géneros, estilos ni ritmos. Mañana, en el debut del ciclo, tocarán Sergio Dawi, el Mono Izarrualde con el grupo Cuarto Elemento y la banda de Sikuris Sartañani.

Por Cristian Vitale

Nuria Martínez por dos. Lo urgente es que mañana debuta como productora artística de un hecho inusual: la fiesta de los vientos. Se trata de un encuentro de vientistas –sin distinción de géneros, estilos ni ritmos– que se realizará todos los terceros miércoles de cada mes en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), siempre a las 7 de la tarde. “Si los charanguistas, los guitarristas y los percusionistas tienen sus propios encuentros, ¿por qué nosotros no? A veces no es bueno ir cada uno por su lado”, arranca, con el humo del café que se le cuela por la nariz. Su ubicación en el bar le permite ver cómo se pone el sol detrás de la avenida Entre Ríos. Hace frío, mira el sol con intención de entibiarse y en la silla de al lado, que está vacía, un gato intenta meterse adentro de su morral. Ella intuye que es por olfato –tiene dos gatos en su casa–, se entretiene un minuto con la situación, y vuelve: “Mi propuesta es que el encuentro sea lo más amplio posible, no sólo poner lo autóctono. Lo único que por ahora no vamos a incluir es la música clásica porque, simplemente, no me da la cabeza..., no sabría a quién llamar –se ríe–, pero dentro de la música popular trataré de abarcar lo más que se pueda”.

Queda claro por los nombres. Mañana –debut del ciclo– habrá vientos por tres y muy distintos entre sí: Sergio Dawi, el Mono Izarrualde con el grupo Cuarto Elemento, y la banda de Sikuris Sartañani. O sea, de las arriesgadas y multigenéricas improvisaciones –bluseras, jazzeras, electrónicas, étnicas– del ex saxofonista de Los Redondos a la noble espontaneidad del Mono y la épica Sartañani, 30 sikuris al servicio de la música andina del sur del Perú. Redondea Nuria: “Me gustó esto de combinar todo lo que trae Dawi y su pasado con Redondos o 2 Saxos 2, el Mono, un inclasificable, y los sikuris, una mezcla de porteños y gente de descendencia aymara, que se reúnen todos los sábados a la tarde en la plaza Tupac Amaru”. Entre set y set habrá, además, proyecciones de videos de Dizzy Gillespie y Bradford Marsalis, más un stand de luthiers constructores de flautas traversas, flautas barrocas y flautas de caña de bambú. “El objetivo es generar una fiesta no sólo con instrumentos autóctonos, sino con saxos, trompetas y trombones..., se trata de encontrarse y compartir.”

Lo menos urgente –lo cual no quiere decir nada, claro– radica en la flamante edición del quinto disco de la quenista: *Mensajes en el viento*, un recorrido instrumental –sustancial– por las músicas tradicionales de los andes sudamericanos más ciertas pizcas de folklore del NOA argentino. Nuria y su trío (Federico Beillinson + Luciano Larocca) recrean con total buen gusto temas de Luzmila Carpio, Ricardo Vilca (“Allinta Cawasakusum” y “Guanuqueando”, por caso) y temas propios que llevan el gen autóctono en la médula: “Saya del viento”, de la misma Nuria, o “Esos ojos”, una chacarera con la firma de Beillinson, sobrino del gran Skay. “Tengo una adicción tremenda con el norte..., a veces digo ‘no voy más’, y termino volviendo. Siempre es así”, se ríe.


Guadalupe Lombardo

Nuria Martínez acaba de sacar su quinto CD: *Mensajes en el viento.*

–¿Dónde nació?

–En Núñez.

–Cualquiera que escuche sus discos, sin embargo, no ve la cancha de River, gente con miedo a la gripe A o coches nuevos; ve puna, quebradas y copleras...

–(*Risas*.) Bueno, me tocó ser adolescente en la dictadura y todo lo que era música latinoamericana de protesta onda Quilapayún o Inti Illimani le agregaba a la música andina algo más que una estética musical. Era una actitud ante lo que estaba pasando y yo quedé atrapada ahí: empecé con la flauta dulce, después la traversa y así hasta que llegué a las quenas y los sikus. También hice la formación académica..., tardé mil años pero la hice.

–¿Atrapada en qué? El que se engancha con esta música es porque está un poco volado...

–También eso.

–¿Y cuando va a tocar a Jujuy juega de visitante?

–Bueno, pasa de todo. Con Mariana Baraj fuimos dos años seguidos como dúo y a ellos les resultaba sumamente loco ver dos mujeres tocando, porque allá las mujeres están relegadas a las coplas, a la voz. Les parecía raro verme a mí tocando vientos y a Mariana percusión. Una vez, en Tilcara, habíamos preparado un repertorio con temas de Ricardo Vilca, que había muerto hacía poco, y hubo gente a la que le pareció que éramos re atrevidas. Bueno, eso ya está en cada uno..., si te dejás llevar por lo que digan se te complica la vida.

El debut solista de Nuria fue en 1992. Tenía 31 años, venía de tocar cinco años en Viracocha –grupo andino de Rolando Goldman–, y alguien le encargó que les pusiera música a unas imágenes de gente practicando artes marciales. Resultó un disco que aún se sigue usando para relajar: *Los sonidos del Tai Chi*. Años después –luego de participar en la grabación y las giras de *Mensajes del alma*, de León Gieco–, grabó *Al infinito* (1996), *Caminando alto* (2003) y, entre medio de ambos, un trabajo absolutamente experimental junto a Fernando Kabusacky en guitarras y el malogrado charanguista Valdo Delgado: *Mar azul*. “Era todo electrónico y yo tocaba los vientos encima. Muy loco ¿no?, pero es donde me siento más cómoda. Los experimentos me salen, lo que no me sale es lo tradicional..., lo criollito. El año pasado me llamó Tomás Lipán para tocar un tiempo con él, pero me pude adaptar hasta ahí..., soy completamente urbana. Ahora, con Luciano y Fede estamos trabajando temas de Violeta Parra en una loop station. Lo de Violeta es bien mántrico..., sencillo y profundo.”

> “Tengo una adicción tremenda con el norte..., a veces digo ‘no voy más’ y termino volviendo. Siempre es así.”

–Sencillez y profundidad es lo que busca. Conceptualmente se nota en *Mensajes en el viento*.

–Sí. Digamos que hubo un cambio profundo en mí cuando entendí las danzas andinas...; a raíz de estar en un ballet conocí un montón de músicas, porque en ciertos ritmos las diferencias sólo las captás a través de la danza. Creo que pegué la vuelta..., lo andino me pasó por el cuerpo y ya no hay vuelta atrás cuando se siente eso.

PLASTICA 53ª Bienal Internacional de Arte de Venecia

Panorama de la muestra veneciana

Página|12 En Italia

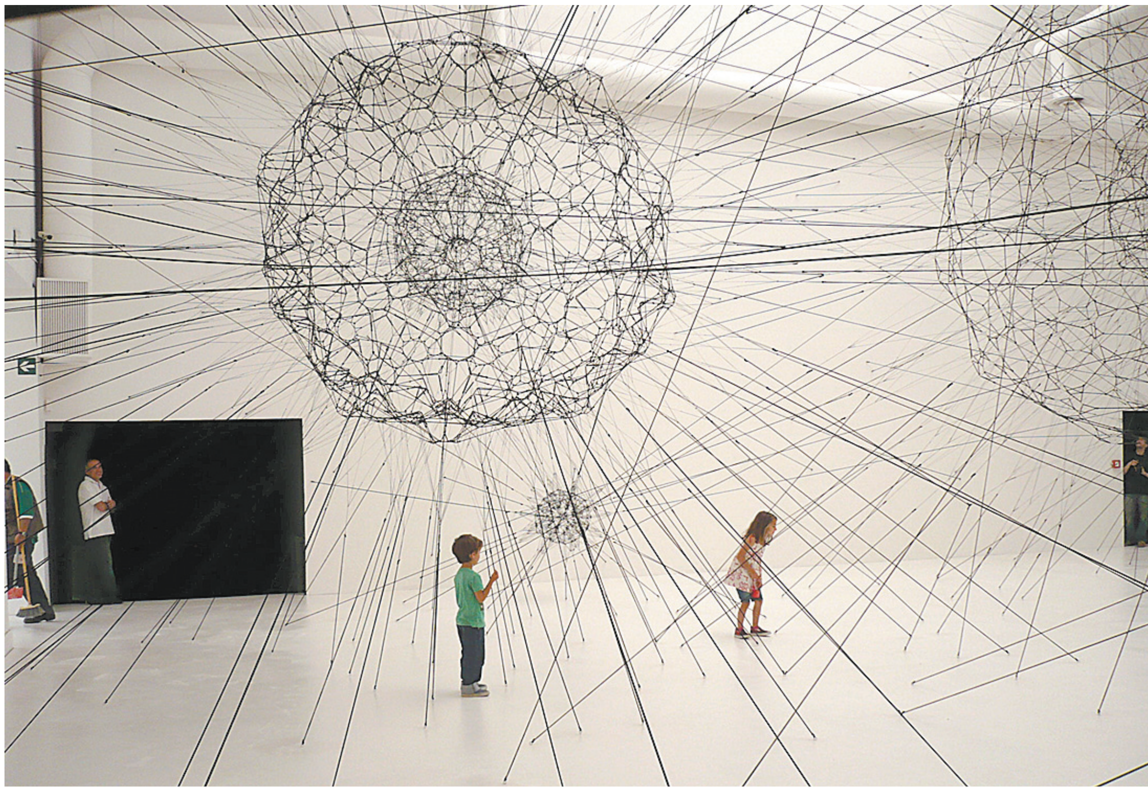
Por Fabián Lebenglik
Desde Venecia

La nueva edición de la recientemente inaugurada Bienal de Venecia muestra centenares de artistas y exposiciones en tres núcleos. Panorama de uno de los sectores centrales de la muestra, los "jardines", con artistas consagrados y nuevos.

La 53ª Bienal de Venecia, titulada *Hacer mundos*, es fuerte y hay de todo. La estructura de esta edición tiene tres grandes núcleos: la exhibición central (en donde los artistas fueron invitados por el director artístico, Daniel Birnbaum), las participaciones nacionales (con envíos seleccionados por los curadores de cada país) y los "eventos colaterales". Como se sabe, la Argentina participó con una gran instalación pictórica realizada especialmente por Luis Felipe Noé, con curaduría de quien firma estas líneas (sobre lo cual escribí largamente en esta misma sección, en anteriores entregas).

En muchos casos los núcleos de la Bienal se entrecruzan, porque hay artistas que participan en más de un núcleo.

También hay más muestras organizadas por fundaciones o colecciones locales e internacionales. A esto se suma que la mayoría de los envíos son de gran envergadura y varios artistas, participen o no de más de un núcleo, se presentan en más de una sede. Recorrer la Bienal supone entonces un desplazamiento por toda Venecia y sus alrededores. El recorrido se produce no sólo a través del más estricto presente que supone la temporalidad y organización de la Bienal, sino que está atravesado, acompañado y condicionado por las capas superpuestas de la enorme, ineludible y compleja trama histórica de esta ciudad y del pastiche turístico (ahora alicaído) como motor económico. La percepción de la Bienal, por lo tanto, es siempre fragmentaria e incompleta.


La obra del argentino Tomás Saraceno (nacido en 1975), entre galaxias y telas de araña.

En la misma Piazza San Marco comienzan las muestras, en la Fundación Bevilacque La Massa se presentan dos excelentes exposiciones, de la alemana Rebecca Horn y de Yoko Ono (esta última, junto con el norteamericano John Baldessari, premiados con sendos Leones de Oro por sus trayectorias).

La exposición *Fata Morgana*, de Rebecca Horn, se presenta tanto en la galería de San Marco como en el teatro La Fenice (donde se proyecta una película). La muestra individual de San Marco reúne robótica, erotismo y poesía. Los mecanismos automáticos (especialmente brazos mecánicos) forman parte desde hace mucho tiempo de la obra de esta artista que suele incluir movimiento y sonido en sus piezas. En el fastuoso teatro de ópera La Fenice se presenta una película de Rebecca Horn, un homenaje a la historia del cine, especialmente del cine mudo, con Donald Sutherland y Geraldine Chaplin. Se trata de una versión reeditada de *Buster's Bedroom*, un film de la propia artista, realizado originalmente en 1990.

La muestra de Yoko Ono se presenta en la zona de Dorsoduro (el Palazzetto Tito, de Campo San Fantin) y fue montada por la artista especialmente para los distintos ambientes de este palacio. Se trata de una serie de instalaciones nuevas, que incorporan algunos trabajos históricos. La exposición, variada y exquisita, incluye películas, bandas sonoras, esculturas, dibujos e instalaciones que invitan a la participación del público. Con el nombre de *Anton's Memory*, la muestra de Yoko Ono busca tocar todos los sentidos de un modo muy delicado. A la entrada del lugar de exhibición, una serie de cascos militares de rezago de la Segunda Guerra Mundial, colgados del techo, están llenos de centenares de piezas de rompecabezas color azul celeste –cada una firmada ("y.o.")– que en conjunto componen un cielo.

En el amplio hall del primer piso se presentan dos versiones de una misma performance *(Cut Piece)*, realizada con casi cuarenta años de diferencia. Una Yoko Ono impávida, sentada en un escenario (en un versión, a los 32 años; en la otra, a los 70, hace 9 años) convoca al público, de a uno, para que tomen unas tijeras y corten de a poco pedazos de la ropa de la artista. Las actitudes, modas, reacciones, el propio sentido de la performance, cambian completamente entre una y otra versión. Luego, en la senda del célebre libro *Pomelo* (1964), en las distintas salas se reparten "recetas" para acciones artísticas. En otra sala, un escultórico desnudo femenino en mármol está fragmentado y encajonado a lo largo de una mesa/camilla. Aquí se invita al espectador a mojar sus manos en un recipiente y tocar las secciones del cuerpo.

Otras salas contienen instalaciones participativas, en las que el público coloca sus mensajes y dibujos. En una de esas instalaciones, decenas de pequeños dibujos en blanco y negro de Yoko Ono, todos del mismo tamaño, generan una atmósfera intimista. En otra sala, un video con música incidental compuesta por John Lennon muestra el torso de una mujer que se esfuerza en romper su corpiño, en un gesto que recuerda metafóricamente las acciones de liberación femenina. La exposición continúa en este tono (con toques dramáticos), que tomando el nombre de la muestra evoca los recuerdos de un adulto acerca de su madre y su entorno pasado y presente.

Al trasladarse a los *Giardini* (al sudeste de la isla), la muestra de tesis, en el gran edificio central, alberga obra de casi un centenar de artistas (incluida también obra de Yoko Ono) y luce en su gigantesca fachada un paisaje de John Baldessari. Dentro de la sala, cerca del ingreso, hay un video con una performance del mismo artista, pintando unos enormes cuadros monocromáticos.

En el acceso a los *Giardini*, traspasado el sector de control de los tickets, una enorme pieza llamativa (aunque literal) evoca el título de la Bienal, *Hacer mundos*: un gran globo terráqueo del artista chino Chen Zhen (Shanghai, 1955-París, 2000), cuyos paralelos y meridianos de metal sostienen sillas de distintas épocas y estilos, encierra un mensaje en ideogramas de neón.

A dos salas de la entrada al pabellón central, uno de los mejores y más grandes espacios le fueron concedidos al argentino Tomás Saraceno, nacido en Tucumán en 1973 y residente en Frankfurt. Una gigantesca instalación, mezcla de galaxia y telaraña, hecha de tensores negros, toma todo el espacio y lo transforma en una obra recorrible. Es una de las piezas que más público convoca y una de las más fotografiadas.

Continuando el recorrido por el pabellón central, otro espacio bellísimo es el de la egipcia Susan Hefuna (1962), que exhibe una larga serie de dibujos en tinta (*Building*, 2008), que lucen como texturas y costuras. Su muestra se complementa con una suerte de "móbil" hecho de diccionarios, realizado por el británico Richard Wentworth (nacido en Samoa en 1947).

En otra sala, el alemán Hans-Peter Feldmann exhibe sobre una larga mesada mecanismos en serie (como si fueran pequeñas calesitas, muy precarias) que giran con objetos varios y que en conjunto proyectan sobre una larga pared las sombras en movimiento de una suerte de remedo de sociedad en funciones.

También se destaca el extraño jardín y los videos de la sueca Nathalie Djurberg (1978). Inflorescencias de enormes dimensiones que oscilan entre lo decorativo y la amenaza kitsch se combinan con videos de animación, divertidos y perversos.

En otra sala se reeditan los potentes colores montados entre vigas, que realizó el alemán Palermo (1943-1977) para la Bienal de Venecia de hace tres décadas. Las grandes piezas están montadas como si fueran parte de la construcción, pero al mismo tiempo aportan planos netos de color. Una referencia tanto a la estructura misma de la Bienal (desde los cimientos) como al aporte poético y sensible de los colores.

Una pieza que reúne, además de belleza, un enorme rigor técnico y una gran complejidad de construcción y sentido es la instalación del germano británico Simon Starling (1967). Por una parte, un proyector montado sobre una complejísima escultura cinética, que a su vez forma parte del proyector. Un conjunto de caños escalonados que conforman una enorme maquinaria por la cual se desplaza la película de 35 milímetros que se proyecta. La propia construcción de esta máquina narra, entre la ficción y el documento, la historia de una fábrica alemana que atravesó y formó parte de la historia, la política y el arte alemán del último siglo. Desde la Bauhaus, pasando por el Tercer Reich, hasta la Alemania dividida y luego unificada. De un modo brillante, la película (y el sonido) relata una historia de la industria, la cultura, el arte y la política alemanas. La fábrica es el objeto pero al mismo tiempo el sujeto de la proyección, dado que la increíble maquinaria que oficia de proyector fue construida en esa fábrica.

Para descansar, el visitante se puede detener en el bar de la Bienal que es también una obra de arte. Se trata de una ambientación neopop del alemán Tobias Rehberger (1966). Una obra de uso, de espacios visualmente saturados y confusos, aunque funcionales.



Obra de Yoko Ono *(detalle)*.


Obra de Simon Starling *(detalle).*


El bar de la Bienal, diseño del alemán Tobias Rehberger.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: R. Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: lunes a viernes: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs.: P/16.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (viernes y sáb.: 13.20, 15.35, 17.50 y trasn. 0.45 hs) P/16.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En castellano) Sáb. Trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

Shoppings

CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) En castellano. Viernes y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 horas. (En castellano) Sábado trasnoche 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo). En castellano. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12, 12.45, 13.30, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17, 17.40, 18.20, 19.05, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

Ciclos

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
POROTOS DE SOJA: Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
EL ASALTANTE. Dir.: Pablo Fendrik. P/13. **Hoy**: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ABISMOS (1947) Dir.: Sam Wood, con Joan Fontaine y Patric Knowles. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
VISITA INESPERADA (EE.UU.-2008) Dir.: Thomas McCarthy, con Richard Jenkins, Haaz Sleiman y Maggie Moore. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Encuentro con el Nuevo Cine Danés".
FLAME Y CITRON (2008) Dir.: Ole Christian Madsen. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ABRIGATE (2007) Dir.: Ramón Costafreda, con Celso Bugallo y Félix Gómez. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters 1965), sobre la puesta en escena de Lee Strassberg, dirigida para la pantalla por Paul Bogart. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino visconti, con Giancarlo Giannini, Laura Antonelli y Massimo Girotti. Ciclo "Los demonios". Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TOMATITO y "Los angelitos negros" (2007) Dir.: Roberto Corvatta. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE Y CAFE
Av. Federico Lacroze 4181 (2º piso)
EL CIUDADANO. Dir.: Orson Wells. Jueves: 19.45 hs. Ent.: $ 5 (c/café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HARLAN COUNTY USA (EE.UU.-1976) Dirección.: Barbara Kopple. Jueves: 14 hs.
THE MUTATIONS (Inglaterra-1974) Dir.: Jack Cardiff. Jueves: 16 hs.
ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL (Rock All Night-EE.UU.-1957) Dir.: Roger Corman. Jueves: 18 hs.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Luis Trintignant. Vie.: 19 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi y Michéle Mercier. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOSE
Bartolomé Mitre 1563.
MURMULLOS EN LA CIUDAD (1951) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Cary Grant, Jeanne Crain y Finlay Currie. Sábado: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessanddro Momo. Ciclo Homenaje a "Dino Risi". Sábado: 20 hs.

Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Mié. 17, jueves 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y B. Parada (20) / G. Surur y N. Prozzi (19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Miércoles: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Martes 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: V. Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: A. Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Estreno viernes 19 de junio.**
-**ERNESTO SNAJER TRIO**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**JESUS HIDALGO** pta. su último CD: "El día después". Con Walter Ríos (bandoneón), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Jorge Giuliano (guit.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**TITULARES** (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) **Domingo desp..**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20) **Domingo despedida.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo desp.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ORFEO ED EURIDICE,** de Christoph Gluck. Vuelve la aclamada producción de Mark Morris, con vestuario de Isaac Mizrahi. Con Stephanie Blythe y Danielle de Niese. Dir. musical: James Levine. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (repetición). Pantalla HD. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**THE BROKEN TOYS-THE TORMENTOS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5
-**LA BANDA DEL GRILLO**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y domingo 28: 21 hs., lunes 29 y martes 30 de junio: 20.30 hs., miércoles 1, jueves 2 y viernes 3: 20.30 hs., sábado 4: 18 y 22 hs., domingo 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 3534-4159.
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jueves 2 y sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Miércoles 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 horas. Entradas.: $ 20.
-ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21.15 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Martes 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**LOS VIENTOS DE GITANA**, de Mearcos Luc. Títeres de la Universidad Nacional de Córdoba. Vie.: 20 y 22 hs.
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Cía. "La Mirabilia". Sábado: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de M. Dayub. Con Osqui Guzmán y M. Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: C. Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Minino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-CLAUDIO ALMONACID (voz). Con Lucas Ferrara (guitarra). Dir. musical: Carlos Filipo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Leandro Ragusa (bandoneón). Dir. musical: Mariana Ruiz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 23.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO HERMIDA** pta.: "Groove a la carta". Con Lucia Ciocoletto (saxovoz) y Arturo Bassnueva (bajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos") Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru

Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, L. López Moyano, Germán Rodríguez, V. Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: C. Villamil y Laura Falcoff. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-SOÑA. Con romina Manzini, Maria Kuhmichel y elenco. Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4, de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Victoria Roldán (20)-Natalia Palacios (19): "Canio": Fabián Monastra (20)-Alejandro Reali (19). Con subtítulos en castellano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Sábado 27 desp. definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ESCOLASO (Trío de guitarras). Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés + **GABRIELA NOVARO** pta. temas de su CD: "Otra historia". Con Norberto Vogel (bandoneón) y Hernán Reinaudo (guitarra). Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-ASTILLERO Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ACA SECA pta. temas de su CD: "Avenido". Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SEXTETO MAYOR. Horacio Romo (Dir. y bandoneón) **vs. QUINTETO REAL**. César Salgán (Dir. y piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-NICOLAS GUERSCHBERG (piano-composición) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Leandro Savelon (batería) adelantan temas de su CD: "Encuentro". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RAMIRO PENOVI (guitarra). Con Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Swing Estandar. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-JULIO CESAR D'ALVIA pta. su último CD: "Con Alma"Con **Juan Carlos Cirigliano** (piano-dir.)Trío. Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería) Trío: Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) pta. "La música de Clifford Brown". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-RAQUEL BUELA (voz). Con Osvaldo Burucuá y Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos clásicos y contemporáneos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VIRGINIA ALTUBE pta. temas de su CD: "En Estado Puro". Con Martín Acosta (guitarra-voz). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-AGUSTIN PISTONE (guitarra-voz/ actual participante de "Operación Triunfo"). Con G. Hermier (guitarra), Luis Hermier (percusión) y Silvio Rodríguez (bajo-violín). Invitados: **Rubén Goldín** (guitarra-voz) y **Cecilia Stanzione** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NEGRO FALOTICO. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate se pta. Con **Matías Alvarez** (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-BLEDO: Marco Tulio Pusineri (batería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarras eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fernando Botti (bajo-voz). Invit.: **Franco Luciani** (armónica). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-JORGE GIULIANO (guitarra-voz) Trío: Juan Varela (voz) y Oscar De La Peña (piano). Tango-folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-INTIMA pta. su nuevo CD: "Revolver Club". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs **Luis Callegari** y **Jay Brown**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-KUMBIA QUEERS (Argentina/México). Banda de chicas que tocan punk tropical o tropipunk. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 25.
-INVaSióN (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Fiesta Hey! Dj Chamorro, Dj De caro, Dj Font, Dj Zunino y VJ Lamas. **SANTERA** "la pista mas sexy de Bs As" (Lado B) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta.: "Monoambiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-JUE MANDINGA: Francisco Huici (saxos y dir.), Luis Mina (voz)... Jazz, Funk, clásicos del género afrocubano y afro peruano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LORCA (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-ENRIQUE NORRIS (corneta)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Julián Montauti (contrabajo) y Rodrigo Núñez (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MAJO (voz) pta. temas de su próximo CD. Con Sebastián Espósito (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Marcelo Aronson (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ABEL ROGANTINI (piano-dir.). Con Leandro Savelón (batería) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-MANUEL OCHOA (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Pepi Taveira (batería) Cristian Bortoli (contrabajo) y Ramiro Penovi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-GABRIELA TORRES (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-FERNANDO TARRES (voz-percusión) pta.: "Trespass". Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-EDITH ROSSETTI. Cantante dueña de una voz que es caricia y paisaje pta. temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y adelantos de su nuevo material. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-IMPROCRASH: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Bruno Arias**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMORES RETRO... NO MIRES ATRAS. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. . Dir. musical: Gabriel Goldman. Canciones de los años '50, '60 y '70. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-PLAN Be. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Invitada: **Nina Polverino**. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUIS NACHT (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-ELEFANTE pta. temas de su CD: "Elefante". Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugerhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TATIANA CASTRO (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-PEPI TAVEIRA (batería-composición) pta. temas de su CD: "Reunión". Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-JORGE TORRECILLAS (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Sábado trasnoche.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Enrique Barrios**. Solista: **José Alberto Araujo** (cello). Obras de Humberto Hernández-Medrano: Homenaje a "Copland"; Sergéi Prokófiev: "Sinfonía concertante" para cello y orquesta en mi menor, opus 125; Modesto Mussorgsky: "Cuadros de una exposición". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñez), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAPA QUERIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**Y LA INSPIRACION ME PEGO UNA PATADA EN LA NUCA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir.: Gabriel Beck. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub. $ 12)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15) "Sala Principal".

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzo) **& JULIANA FERNANDEZ** (piano). Obras de J. Brahms, E. Grieg y J. S. Bach. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-MIGUEL DURE. Rinde culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo "Música Popular". Viernes: 21 hs. Pl.. $ 30.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ARGAÑARAZ-REINAUDO** (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ALEJANDRA CANONI**. Canción-música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TREMOR**. Folklore electrónico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 18. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad") **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**TRIBUTO A NANO HERRERA**. Con Gustavo Bergalli (trompeta), Néstor Astarita (percusión) y músicos amigos. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**QUE ESTAS EN LOS CIELOS**. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA FIESTA DE LOS VIENTOS**. Con Sergio Dawi, Cuartoelemento y Banda de Sikuris Sartañani. Folklore. Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN SUBIRA** (tecladista) pta.: "Fisura Expuesta"… "Bersuit Vergarabat" presenta la ópera prima de tango rock. Invitado: "Socio". Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman* Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 18: ASESINO A PRECIO FIJO (1972) Dir Michael Winner con Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn y otros. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 21: DAVID SYLVIAN & ROBERT FRIPP – "En Vivo en Japón 1993. PORCUPINE TREE – "En Chicago, 2005"

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 19, 19.00 Ciclo Latinoamérica Viva presenta: "EN BUSCA DEL AYNI". Documental. Sala Piazzolla Dom, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta LUCIÉRNAGAS EN EL JARDÍN (EE.UU. 2008). Dirección y guión: Dennis Lee. Con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson, Carrie-Anne Moss. AM 13 años.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 20.30 TRANSMISION DESDE EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA: Ballet "ROMEO Y JULIETA" de Sergei Prokofiev. Coreografía: Maximiliano Guerra Sala Nachman: Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 20, 21.00. BARTERAPIA. De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Coelho, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sala Payró. Sáb 20, 21.00 HOMENAJE A CARLOS GARDEL. Música y danza

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 19, 21.30 GARDENIAS PARA TI Dir Andrea Berutti. Sáb 20, 21.30 MOLIERE X 2. Dirección Gabriel De marco. Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dom 21, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 19, 21.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA. Grupo Vocal Ma Non Troppo. Payró: Dom 21, 20.00 Ciclo Payró Rock presenta SOCIAL CLUB. Bodega: Vie 19, 21.30 AGUACLARA. Flamenco. Sáb 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 19, 21.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 20, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Albero Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 19, 22.00, 22.00 THE SHOUTS tributo argentino a THE BEATLES consagrado en Liverpool. Sáb 20, 22.00Tributo a Pappo con 3 ex Pappos Blues: Julie Ruth - Bolsa Gonzales - Luis Robinson y Diego Leonardo (MdP), HECTOR STARC Trío rememora a AQUELARRE. Banda local invitada Rey Midas.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 18.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

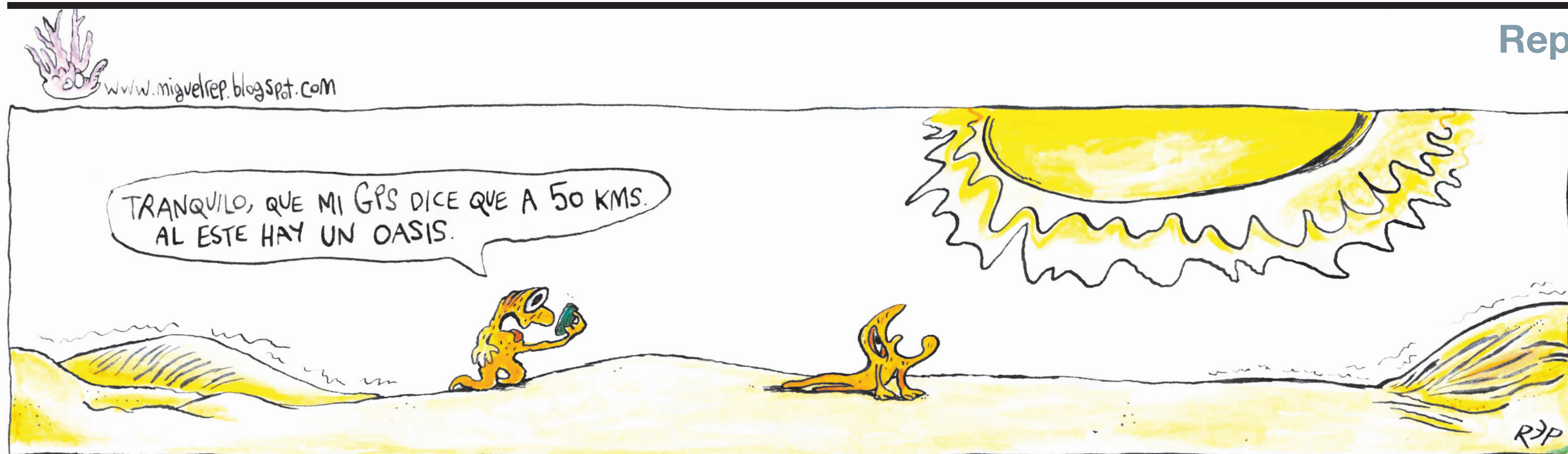
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20 / Dom 21, 17.30 EL PRÍNCIPE FELÍZ Versión libre del cuento homónimo de Oscar Wilde. De Carlos Torreiro grupo de Teatro para Niños Naranja Lima

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 20/dom 21 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Sur
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

14.00
* *Una noche en el pantano*, exhibición de ranas en el Año Internacional de las Ranas. Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Av. Angel Gallardo 490.

18.00
* *La gesta de las fauces. Doce siglos de historia en la conformación de un icono del Noroeste argentino*, charla. C. C. Francisco “Paco” Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

18.30
* *¿Habrá identidad sin diferencia?*, charla a cargo de Ana Penchaszadeh. Estudio de Pablo Hupert, Av. La Plata 303. **Gratis**.

19.30
* Presentación del libro *No te suicides sin mí*, de Beatriz Mosquera. Estarán María Granata, Vanesa González, Claudia Lapacó y Malena Solda. Argentores, Pacheco de Melo 1820.

20.00
* Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

20.15
* Manifiesto, Liza Casullo, Paula Peyseré, Marina Mariasch, Florencia Braga Menéndez y Lola García Garrido. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

20.30
* Willy Muñoz Sudamericano Jazz Trío, recital. Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.
* Lucas Segovia, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* Jesús Hidalgo, recital. Teatro Pte. Alvear. Av. Corrientes 1659.

21.30
* Alberto Cortez, recital. Gran Rex, Av. Corrientes 857.
* Gabriela Novaro, recital. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Noticias de un invierno perverso

Por Eric Nepomuceno *

Por estos días hubo ventarrones fuertes, nacidos de ciclones que se levantaron sobre las aguas del Atlántico, algunas millas en el mar abierto frente a la ciudad de Río de Janeiro. Surgieron olas de más de tres metros de altura sobre las playas de Ipanema y Leblon, que atrajeron turistas cautelosos en la costanera y surfistas osados en el mar. Algunos pocos despistados padecieron las consecuencias de su distracción y volvieron a casa empapados de la cabeza a los pies. Caetano Veloso, por ejemplo, se puso de espaldas al mar, cerquita de la arena, para ser fotografiado para un reportaje. No se dio cuenta de la ola que crecía ni del chorrazo de agua que se armaba y explotó sobre su delgada figura. Supo reírse de su desatención y el incidente no llegó a ser noticia.

La verdad es que últimamente olas inmensas no son novedad en los otoños e inviernos de Río. No por ellas este invierno quedará en la memoria como un tiempo perverso. Hay otras noticias, más duras, que mantienen incólume una de las grandes características de la realidad brasileña: la de contrastar al mismo tiempo maravillas y horrores, las alegrías de la vida y las pesadillas de la miseria humana.

Por estos días los diarios traen historias abrumadoras sobre prostitución infantil en Río de Janeiro, la Ciudad Maravillosa. Esa modalidad de perversión siempre existió en Brasil, pero en Río era algo menos evidente. El aumento de ese mercado humano es lo que impacta.

Las hay de todo tipo, jóvenes muy jóvenes, con características físicas variables –algunas muy delgadas, otras muy bajitas, unas más altas y también las que tienen cuerpos un tanto desarrollados para su edad– y dispuestas a todo. Hay que pagar un precio, por supuesto. Pero nada que signifique una barrera insuperable. Algunas de las que se ofrecen en barrios de la zona sur (Copacabana, en especial) valen 50 reales, es decir, unos 90 pesos argentinos o, según las exigencias del cliente, unos 80 reales, algo así como 150 pesos. Atienden en coches estacionados o en veredas mal iluminadas. Acarrear a una de esas chicas para hoteles de Copacabana puede llegar, por supuesto, a precios más exuberantes: 250 reales, unos 450 pesos, sin contar la habitación.

En la otra vertiente de ese comercio, en el centro y en barrios más lejanos, están las desesperadas, que piden casi nada: dos o tres reales, menos de cinco pesos. Y es precisamente en ese extremo que están las más jóvenes. Estamos hablando, entre todas esas franjas de precio, de niñas de entre diez (sí, diez) y quince años.


Pablo Piovano

Todas, sin excepción, obedecen a la regla más estricta: pagar la cota del día. Y en ese punto, hay dos variantes. En la primera, las cotas son para narcotraficantes (los más flexibles, y cuyas tasas oscilan alrededor de los 50 reales por día de cada niña bajo su control). En la otra, están los policías (en general integrantes de grupos paramilitares, las milicias que disputan cada centímetro de terreno con los narcos y que son formadas por hombres de la policía civil, de la policía militar y hasta del cuerpo de bomberos). Esos son más duros: cobran un porcentaje por cada “programa” y obligan a las muchachas a cumplir con por lo menos seis “programas” por jornada. Hay casas que sirven como una especie de depósito, donde se alojan diez o quince niñas que descansan por el día y son puestas a trabajar por las noches. La única vida disponible es ésa: de casa al trabajo, del trabajo a casa, siempre bajo el control de sus dueños.

La verdad es que en esta ciudad –que parece acostumbrada a todo, o casi todo– la noticia llamó la atención principalmente por algunos detalles. Por ejemplo, la edad de las protagonistas. Algunas de esas niñas escuálidas, casi raquíticas, hilitos vivientes, llegan a los trece años consumidas por los “programas” y las drogas. Los precios bajos –de dos o tres reales– corresponden a una dosis de crack, la más letal de las drogas.

Por muchos años los traficantes de Río, encastillados en las favelas, impidieron la entrada de crack en el mercado local. Más que por cuidar la salud pública, por una cuestión esencialmente empresarial: la cocaína y la marihuana dejaban márgenes de ganancia mucho más interesantes. El crack, sobra de sobras, era y es demasiado barato para compensar la estructura del negocio y además suele matar a sus usuarios en poco tiempo. No permite que se instale una clientela fija. En San Pablo, la droga hizo desastres. Hay una zona del centro urbano conocida como crackolandia, reducto de consumidores reducidos al último peldaño de la condición humana.

Ahora, resulta que los mismos traficantes de cocaína y marihuana optaron por abrir nuevos frentes de comercio, y el crack llegó a Río. Con él, aumentó la prostitución infantil. En tiempos de crisis, nada como expandir negocios. Al bajar los precios de los “programas” y ofrecer alternativas nuevas –niñas muy jóvenes– traficantes y milicianos hacen su verano en pleno invierno.

* Periodista y escritor brasileño.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20. - Opcional DVD Mario Benedetti “Palabras verdaderas”: $20.

9 770329 133024